CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido
MUNICIPIO: Desconocido
PROVINCIA: Desconocido
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5300; HEp 2018-2019, 914; AE 2020, 555b
N. INV: Museo de Burgos, nº de inventario 3735 (Burgos, Burgos)
TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO
OBJETO: Ladrillo
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: INSTRUMENTO
TIPO DE EPÍGRAFE: INDET.
TÉCNICA: REPUJADO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 32,8 x 21 x 4,8
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA: 2
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Bracari vi/vas cum tuis

Texto dado por del Hoyo - Rodríguez (2018, p. 283).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:
La existencia de placas o ladrillos visigodos con motivos decorativos de índole geométrica, faunística, vegetal o arquitectónica, fue bastante habitual en el territorio bético, especialmente en los conventus

Hispalensis y Astigitanus, donde su dispersión fue notoria. También son numerosas las constataciones epigráficas con crismones, así como las menciones a diversos personajes (Bracario, Marciano, Chionio, Isidoro, Imerio, etc.) y otras fórmulas de aclamación, bendición o protección anónimas. Fuera de la provincia bética encontramos algunos ejemplares más, aunque pocos, en Lusitania. Las funciones que la bibliografía le han otorgado al amplio número de ladrillos similares han sido variadas, desde una función funeraria a interpretarlos como exvotos, pasando por una especie de metopas o meramente ornamental (del Hoyo - Rodríguez: 2018, pp. 283-285). Estos investigadores se inclinan porque reflejen la identidad de un personaje tenido en concepto de santidad a quien se puso la dedicatoria en diferentes ciudades. Este podría ser el obispo Bracario que ocupa la sede hispalense en 658, ámbito en el que han aparecido la mayoría de ladrillos.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: del Hoyo - Rodríguez (2018, p. 283).
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Ladrillo de barro cocido, realizado a molde que tiene en la parte central un relieve con iconografía cortado a bisel de 22 x 21 cm. En el centro presenta un arco de medio punto sobre dos columnas, que tienen capitel corintio y basa, entre las que figura un crismón de grandes dimensiones (14 x 9 cm) con las letras alfa mayúscula y omega

minúscula, de 2,2 cm, a cada lado del crismón. El tímpano del arco está ocupado por una venera de nueve gallones insertada a modo de tímpano, y sobre las columnas hay flores liriformes de tres pétalos. En los dos extremos de este panel central figura la inscripción en relieve distribuida en dos líneas que miran hacia la misma dirección (derecha). La parte superior e inferior muestra un menor grosor al existir unas tabicas o baquetones, que dan lugar a unas zonas sin decoración. Evidencia cierto desgaste ensu lateral derecho motivado por la erosión, si bien no ha perdido completamente el texto, las flores liriformes ni parte del arco. del Hoyo - Rodríguez (2018, p. 282).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras capitales.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Siglos IV-VII.
CRIT. DAT.: Ante la inexistencia de elementos fiables solo queda obrar con la misma prudencia con la que se han manifestado aquellos que han tratado con anterioridad estas producciones. La mayor parte de los investigadores aporta una cronología amplia que va desde el siglo IV hasta el VII. del Hoyo - Rodríguez (2018, p. 285).
CONTEXTO HALLAZGO: Desconocido. Se conserva en el Museo de Burgos, nº de inventario 3734 (Burgos, Burgos). Este y otro ladrillo idéntico (AEHTAM 2794) fueron donados al Museo por D. Luciano Huidobro, quien los había adquirido en 1920 en el rastro de Madrid (Osaba 1952: 35), el 15 de septiembre de ese año, sin que conste el lugar de procedencia y cómo las pudo conseguir. Pueden proceder tanto de compra en un mercado de anticuarios, como de la donación de algún conocido. En todo caso, parece fuera de toda sospecha que sean reproducciones o ladrillos falsos, como podría hacer suponer el elevado número de piezas parecidas con la misma inscripción. Desde 1952 han permanecido inéditos

en los almacenes. del Hoyo - Rodríguez (2018, p. 282).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5300; HEp 2018-2019, 914; AE 2020, 555b; del Hoyo Calleja, Javier - Rodríguez Ceballos, Mariano (2018) "Dos nuevos ladrillos de la serie "Bracario" en el Museo de Burgos", Anuari de Filologia. Antiqva et Mediaevalia 8, pp. 281-290. Osaba y Ruiz de Erenchun, Basilio (1952) ″Museo Arqueológico de Burgos″, MMAP XIII-XIV, pp. 27-36.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Captura