

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Condeixa-A-Velha (Condeixa-A-Velha, Coímbra)  
**MUNICIPIO:** Condeixa-A-Velha  
**PROVINCIA:** Coímbra (Portugal)  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 5451; ICERV 566  
**N. INV:** Museo Monográfico de Conimbriga, nº inv. A.66.7 (Condeixa-A-Velha, Coímbra)  
**TIPO YACIMIENTO:**  
**OBJETO:** Fíbula  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** BRONCE  
**SOPORTE:** JOYA  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO  
**TÉCNICA:** REPUJADO  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:** diámetro: 5,5; espesor: 0,9; h asa: 2,5  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:** Original  
**CONS. ARQ.:** E  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:** Redonda  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**  
 Vivas in (crux) aeternu(m)

Texto dado por Pessoa (2017, p. 189).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**  
 Vivas para siempre.

Traducción dada por Pessoa (2017, p. 189).

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** Pessoa (2017, p. 189).**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Placa circular con la cara anterior rebajada, presentando en relieve la inscripción circundando un monograma de tipo constantiniano. Entre el verbo y el complemento se inscribe una cruz griega ligeramente patada. Pessoa (2017, p. 189).

Sus primeros estudiosos lo entendieron como un cuño reservado a marcar hostias para la comunión. Su inclusión en una tipología ampliada de pequeños utensilios de metal con diversos fines, testimoniando, a través de la decoración, que vehiculan la progresiva cristianización de lo cotidiano en la Antigüedad tardía, en el territorio hoy portugués, lleva a la lectura de que estamos ante una fíbula sin pitón, funcionando como pasador de cierre del cinturón o de balteus, teniendo en cuenta que el eje del aro es el mismo del crismón. Pessoa (2017, p. 189).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura visigótica mayúscula. Caracteres en relieve y retrógrados.**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo VI.**CRIT. DAT.:** Paleográficos y arqueológicos.**CONTEXTO HALLAZGO:** Apareció en el verano de 1966 en una canalización al sur del foro de Conimbriga, en el ámbito de las campaña de excavaciones luso-francesas (1964-1971). Hoy se encuentra en el Museo Monográfico de Conimbriga, número de inventario 66.7 (Condeixa-A-Velha, Coimbra).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5451; ICERV 566; Pessoa, M. (2017) "Catálogo. 134. ¿Fíbula o cuño litúrgico? de Conimbriga", [en] J. López Quiroga - A. M. Martínez Tejera (coords.), *In tempore sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente*, Ourense, p. 189. Maciel, M. J. (2000) "Fíbula", en Azevedo, C. y Moreira, A. (coords.) *Cristo Fonte da Esperança (Exposição do Grande Jubileu do Ano 2000)*, Oporto, Diocese do Porto, p. 192, nº 103. Alarção, A. M. (2000) "Objeto de uso incerto", *Semente em Boa Terra: Raíces do Cristianismo na Diocese de Coimbra*, 39-40, núm. 13. Alarção, A. M. - Ponte, S. (1994) *Museu Monográfico de Conímbriga: colecções*, Lisboa, Instituto Português de Museus, p. 164, nº 552. Etienne, R., Fabre, G. y Leveque, P. M. (1976) *Fouilles de Conimbriga. II: Epigraphie et Sculpture*, París, p. 124, nº 111. Pires, María F. de Matos (1967) *Documentos arqueológicos para a História do Oristianismo em Portugal*, Coimbra. Tesis inédita mecanografiada, p. 251.

**BIBL. ARQUEOL.:****IMÁGENES**



**vivas in**