

CABECERA

YACIMIENTO: Monte de Cillas (Coscojuela de Fantova, El Grado, Huesca)

MUNICIPIO: El Grado

PROVINCIA: Huesca

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5581; AE 1920, 4; ICERV 255; HAE 2687; GpH 193; ECIMH HU 1

N. INV: Museo Arqueológico de Huesca (Huesca)

TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS

OBJETO: Lápida

TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: LAPIDA

TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO

TÉCNICA: Mosaico

DIMENSIONES DEL OBJETO: 236 x 91

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 5

H. MAX. LETRA: 8,5

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Macedonio pr(es)b(ytero) / coniux bona coniugi / suo Maria / [sepulcr]um / [adornavit]

Texto dado por Del Arco (1921, 610-612)

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

María, buena esposa, adornó el sepulcro a su esposo Macedonio, presbítero.

Traducción dada por Del Arco (1921, 610-612)

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Del Arco (1921)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: Hojas de hiedra

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: El mosaico sufrió graves desperfectos durante los trabajos y la extracción, a consecuencia de los cuales quedó fragmentado y amputado con pérdida de buena parte de las tres líneas inferiores de la inscripción, así como de la cabeza y los pies del Buen Pastor. Fue restaurada por J. Escalera hacia 1968. Al hallarse medía 230 x 84, y en la actualidad 236 x 91. Beltrán (2004, 49)

Gran placa de argamasa cubierta por un mosaico decorado que cubría una sepultura de tejas. Deteriorado en el momento del hallazgo, su aspecto actual es bueno, tras sufrir varias restauraciones. Navarro et al. (2000, 268)

La densidad de las teselas es de 120-130 por decímetro cuadrado. Fernández-Galiano (1987, 65)

Se trata de una estela funeraria rectangular, seccionada la final de la inscripción y en la cabeza de la efigie. Sobre el fondo de argamasa están colocadas las tessellae de caliza cretácea y pasta de colores, formando, ya un opus tessellatum en la greca, ya un opus vermiculatum, aunque no perfecto, en la efigie. Bordea el mosaico una greca de 12 cm de anchura, formando un entrelazado de gusto clásico, de colores negro, blanco, rojo, amarillo y verde. Las hojas de hiedra, o signo de puntuación, separando las palabras son de color verde. Del Arco (1921, 610-612).

La efigie del difunto está decorada con una túnica de color amarillo con vivo azul en el centro, de arriba abajo, y doble lista del mismo color al borde de las mangas. Cubre todo el cuerpo hasya un poco más abajo de las rodillas y lleva cingulo o cinto. Aunque la cabeza ha sido destruida y no se ha logrado vestigio de aquella, parece observarse que descansa sobre una almohada. Lleva la mano derecha extendida sobre el pecho, y en la izquierda, a igual altura, sostiene el volumen (común a todos los personajes constituidos en dignidad), como insignia de su ministerio presbiterial. La pierna va desnuda, a su color. Faltan los pies, que irían con calceus, seguramente. El espacio no ocupado por la efigie es de tessellae verdes oscuras y azules, salpicando de florones amarillos, azules, rojos y negros, a la manera de calliculae. La figura no está centrada, se arroja más a la greca del lado derecho. Del Arco (1921, 610-612)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Capitales alargadas con marcada tendencia a la actuaria, visible en M y A. B de dos ojos no cerrados y separados en r.1, G actuaria. R irregulares. Las letras presentan pies muy marcados en un intento de acercarse a una escritura libraria. Gómez (1996, 58)

Las letras, de 8,5 cm. de altura, están realizadas con teselas negras sobre fondo blanco. Fernández-Galiano (1987, 65)

Quedó seccionado y mutilado al final de la inscripción y en el sitio de la cabeza de la efigie. De aquel final solo se rescataron tres letras: A, D y una T. Los caracteres de la letra empleada en el mosaico son bastante descuidados, sin la elegancia de los siglos I y II, como propios de la época en que fueron

trazados (siglo IV). Es una letra capital rústica, con las líneas verticales más prolongadas que las horizontales. Del Arco (1921, 610-612).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1919

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION

DATACIÓN: 351/450. s. IV/V

CRIT. DAT.: Elementos iconográficos. Datación de las laudas sepulcrales musivas.

CONTEXTO HALLAZGO: Contexto arqueológico desconocido. Hallazgo fortuito realizado en 1919, momento en que varios mosaicos funerarios fueron destrozados. Tudanca (1997, 212) Se halló colocada sobre una sepultura de tegulae, a unos dos metros de profundidad. Fernández-Galiano (1987, 65) Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico provincial. Del Arco (1921, 610-612)

OBSERVACIONES ARQUEOL.: En las excavaciones se encontraron una serie de monedas fechables desde época republicana hasta el siglo IV d.C. La mayor parte de ellas van desde Maximino II (305-306) hasta Graciano (367-383). Mezquíriz (2009, 252)

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5581; AE 1920, 4; ICERV 255; HAE 2687; GpH 193; ECIMH HU 1; Blázquez Martínez, José María (2011) "Las villas de los Pirineos en la tarda Antigüedad: Navarra, Huesca, Lérida", Actes del Simposi Les villes romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigació del món rural en época romana. Lérida 2007, Barcelona, pp. 93-111. Mezquíriz Irujo, María Ángeles (2009) Las "villae" tardorromanas del Valle del Ebro, , En: Trabajos de arqueología Navarra, nº 21, pp. 199-272. Beltrán Lloris, Francisco (2005) "Notas sobre las inscripciones latinas de Coscojuela de Fantova (Huesca)", Sylloge epigraphica Barcinonensis, nº. 5, pp. 31-64. Gómez Pallarés, Joan (2002) Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania, Roma, Opuscula epigraphica 9. Abascal, J.M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid. Navarro, M. - Magallón, M^a. A. - Sillières, P. (2000) Barb(otum?): una ciudad romana en el somontano pirenaico, Zaragoza, Salduie: Estudios de Prehistoria y Arqueología, nº 1, pp. 247-272. Tudanca Casero, Juan Manuel (1997) Evolución socioeconómica del alto y medio valle del Ebro en época bajoimperial romana, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño. Gómez Pallarés, Joan - Mayer, Marc (1996) "Aproximación a un inventario de los mosaicos funerarios de época paleocristiana de Hispania", Cahiers des études anciennes, Université de Quebec à Trois-Rivières, 31, pp. 49-96. Gómez Pallarés, Joan (1988-1989) "Primer esbozo para un Corpus de inscripciones musivas de Hispania", Tarragona, Universitas Tarraconensis (Sección Filológica) 12, pp. 207-249. Beltrán Lloris, Francisco (1987) "Epigrafía y romanización en la provincia de Huesca", Annales: Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Barbastro, nº 4, pp. 19-34. Fernández-Galiano, Dimas (1987) Mosaicos romanos del convento cesaraugustano, Zaragoza. Lostal Pros, Joaquín (1980) Arqueología del Aragón Romano, Diputación Provincial. Institución Fernando El Católico, Zaragoza. Donoso, María Rosa (1968) Guías de los Museos de España: Museo Provincial de Huesca, Madrid. Palol, Pedro de (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, Valladolid. Arco y Garay, Ricardo del (1922) "Nuevos mosaicos sepulcrales cristiano-romanos de Coscojuela de Fantova (Huesca)", Madrid, Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo 80, pp. 247-254. Arco y Garay, Ricardo del (1921) "Algunos datos sobre arqueología romana del alto Aragón", Revista de Archivos Bibliotecarios y Museos (RABM), 42. Arco y Garay, Ricardo del (1919) "Nuevos restos romanos hallados en Coscojuela de Fantova (Huesca). Un mosaico sepulcral, cristiano, del siglo IV", BRAH, nº 75, 127-142.

**BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES**



Mosaico Macedonio