CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido
MUNICIPIO: Desconocido
PROVINCIA: Desconocido
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5588
N. INV: Museo Arqueológico Nacional (n.º inv. 1997/86/2)
TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO
OBJETO: Placa cerámica
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: PLACA
TIPO DE EPÍGRAFE: FIRMA ARTES.
TÉCNICA: REPUJADO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 33 × 29,3 × 4,8 cm
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA: 3,4
H. MIN. LETRA: 2,3
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: cuadrada
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Ex officina
Fortissimi et Vrsi

Lectura dada por Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020:322).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Del taller de Fortísimo y Urso.

Traducción de S. Gómez Jiménez.

COMENTARIO:
Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 323) indican que el antropónimo Fortissimus no es usual en Hispania, aunque sí hay testimonios de la forma Fortis. Vrsus en un cognomen terióforo común tanto en época pagana como tardoantigua.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020)
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción es una marca alfarera y se acompaña de decoración en torno a tres círculos concéntricos que contienen una flor de bordes irregulares y motivos liliformes. Se realizó con un molde que permitió hacer una serie de cerámicas iguales (cf. AEHTAM 6017).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Los caracteres tienen altura desigual, hay letras anexadas.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO
DATACIÓN: Siglos V-VI
CRIT. DAT.: Ordónez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 325) indican que el uso de simples *cognomina* para designar a los individuos apunta a una fecha tardía y por criterios paleográficos y el tipo de composición formal delimita la data a finales del siglo V.
CONTEXTO HALLAZGO: Se desconoce la procedencia exacta. Palol (1968: 143) propuso que vinieran de la Bética, aunque Ordónez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 325) lo han relacionado con un fragmento exiguo de otra placa que tiene la misma tipología y se conserva actualmente en la Colección museográfica Ciudad de Arjona (Jaén).
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Esta placa cerámica es igual a la recogida en la ficha AEHTAM 6017, pues se han realizado con el mismo molde. Se conservan juntas en los fondos del Museo Arqueológico Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 5588; Elorza Guinea, J.C., (1968-1969) *Placas de cerámica estampada de tiempos paleocristianos y visigodos en Hispania*, tesis doctoral inédita, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, n.º 89. Ordóñez Aguilla, S. y Ruiz Cecilia, J. I. (2020): "Un nuevo taller de placas cerámicas decoradas tardoantiguas en la Bética", *Epigraphica* 82, pp. 319-327. Palol, P. de (1968), *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

FIGURA CERÁMICA