

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5609; CIHM 7, 7;

N. INV: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Zapatos

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Cuero

SOPORTE: Zapato

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: Cosido

DIMENSIONES DEL OBJETO: 25 cm

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 2

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a)

amor

b)

amor

Lectura dada por CIHM 7, 7.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Amor. Amor.

Traducción dada por CIHM 7, 7.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 7.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA:

NÚM. TEXTOS:

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra cosida en el reservo de unos zapatos que porta la imagen de Nuestra Señora de los Reyes, ubicada en un tabernáculo de plata de la capilla real de Sevilla. Fue realizada en piel de badana y con decoraciones confeccionadas en cuero rojo, con una cruz cercada con cuatro aves del paraíso, dispuestas en el talón (CIHM 7, 7).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica mayúscula. A consecuencia de la técnica del cosido, se observa un trazo zigzagueante en la letra "R" (CIHM 7, 7).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1248 (siglo XIII).

CRIT. DAT.: Criterio de datación artístico e histórico.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Aunque se desconoce el año de factura de la talla que porta los zapatos con el epígrafe, se sabe que la imagen formó parte de la comitiva regia en la entrada triunfal que, Fernando III, hizo el 22 de diciembre de 1248 (CIHM 7, 7).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5609; CIHM 7, 7; Hernández Díaz, José (1947): La Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla y de la archidiócesis: estudio iconográfico, Sevilla: Guadalquivir, p. 26. Gestoso y Pérez, José (1889): Sevilla monumental y artístico. Historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles que existen actualmente en esta ciudad y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan, Sevilla: Oficina tipográfica de El Conservador, t. II, p. 327.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 005A



LAMINA 005B