

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5617; CIHM 7, 15;

N. INV:

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Copa

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA

SOPORTE: Copa

TIPO DE EPÍGRAFE: Invocatio

TÉCNICA: Relieve

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS:

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 2

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a)

Domynus mychi aiutor et non temeui qui faciad mychi homu et egu discipiam enemicos meos (crux)
dominus.

b)

Domynus my est autor et unum.

Lectura dada por CIHM 7, 15.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

a)

Señor mío no temeré lo que puede hacer contra mí el hombre y despreciaré a mis enemigos. Señor.

b)

Uno es el Señor, mi creador.

Traducción dada por CIHM 7, 15.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 15

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 2

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Las inscripciones se encuentran recorriendo la copa de San Fernando, realizada en cristal de roca gallonado y boca de plata dorada. Está depositada en la sala del tesoro (CIHM 7, 15).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Ca. 1320.

CRIT. DAT.: Motivos históricos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5617; CIHM 7, 15; Gestoso y Pérez, José (1924): Guía artística de Sevilla, Sevilla, Establecimiento Tipográfico de El Orden, pp. 184-185. Amador de los Ríos, José (1844): Sevilla pintoresca, Sevilla, Ed. Francisco Álvarez, p. 147.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 013A



LAMINA 013B