

CABECERA**YACIMIENTO:** Claustro de Santa María de Tortosa (Tortosa, Tarragona)**MUNICIPIO:** Tortosa**PROVINCIA:** Tarragona**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 543; CatRom XXVI, p.156-157**N. INV:** Muro oriental del claustro de la de la basílica-catedral de Santa María de Tortosa (Tortosa, Tarragona)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Sarcófago**TIPO:** brocatello**GENERALIDADES****MATERIAL:** PIEDRA**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 32 x 32**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 12 x 27,5**NÚMERO DE LÍNEAS:** 8**H. MAX. LETRA:** 2**H. MIN. LETRA:** 1,5**RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Cuadrada**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**Divendres:a /:X:dies:del:m/es:de:noembre / del:ayn:M:/CC:VI:mori
:/ Lonrat:P(ere):d/e:Taya:iav/:aci:

Lectura dada en Ramon Miravall i Dolç CatRom XXVI, p.156-157.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**Viernes a diez días del mes de noviembre del año mil doscientos seis, murió el honrado Pedro de Teyá.
Yace aquí

Traducción dada en Ramon Miravall i Dolç CatRom XXVI, p.156-157.

COMENTARIO:

Las interpunciones son tres puntos verticales a pesar de que en la lectura hayamos puesto dos puntos.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CatRom XXVI, p.156-157; Miravall (2003: 89-90)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: catalán

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Elemento perteneciente a un sarcófago consistente en una piedra de mármol blanco cuadrada en la que se encaja el campo epigráfico en brocatello. La conservación general es buena. El espacio interior del cuadrado está dividido en tres partes formando así tres compartimentos verticales, siendo de ornamentación de tipo vegetal los dos que se encuentran en los laterales.

Se trata de la primera inscripción en catalán.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La escritura es regular pero poco armoniosa. Las letras son variables de diferentes alturas. Se trata de una paleografía medieval clara que abandona los motivos de las letras medievales antiguas que caracterizan las obras del siglo XII. Se mantienen las unciales pero junto a ellas aparecen otros tipos. Las A y las D son capitales así como E, M y N, los más claros exponentes de las unciales. Las V tienen el palo izquierdo vertical y el derecho que describe una larga curva ascendente. La L parece que sigue al modelo antiguo, muy angulosa y siempre en capital. Las U-V referidas casi se identifican con las N, pero con el trazo invertido. Las O se mantienen ovaladas y algunas tienden a adoptar forma de naveta. Las I tienen un ductus conocido pero poco empleado, con los vértices en forma de flecha que apunta al interior con una perla entre ambas a media altura sin que lleguen a tocarla las puntas de las flechas.

La única abreviación es la que corresponde a la onomástica.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: 10 de noviembre de 1206 (siglo XIII).

CRIT. DAT.: Fecha dada por la inscripción.

CONTEXTO HALLAZGO: Elemento de sarcófago con inscripción dedicada a Pere de Taià. Se encuentra en el muro oriental del claustro de la de la basílica-catedral de Santa María a 8,8 m de altura, en su posición original.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 543; CatRom XXVI, p.156-157; Miravall, Ramon (2003) Corpus epigràfic dertosenes, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, pp. 89-90. Pagarolas, Laureà (1984) La comanda del Temple de Tortosa: primer període (1148-1213), Cooperativa Gràfica Dertosenes Edt. (Institut d'Estudis Dertosenses, 1), Tortosa, p. 271, doc. 91.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Captura de pantalla -532-