

CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido / ¿Mérida? (Badajoz)
MUNICIPIO: Desconocido
PROVINCIA: Desconocido
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5706; CICME 173
N. INV: Museo Nacional de Arte Romano, nº inv. CE00222 (Mérida, Badajoz)
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Anillo
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: BRONCE
SOPORTE: JOYA
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 2,4 diámetro
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: D
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Chatón hexagonal
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 (Crux) VM (Crux)

Texto dado por Barreiro Martín (2017, nº1).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

De acuerdo a la lectura realizada por Ramírez Sádaba, que no pudo consultar la pieza por estar desaparecida, se trataría del típico modelo en el que se recoge el monograma, posiblemente del poseedor

de la pieza, un individuo masculino a juzgar por el diámetro, en el que éste es acompañado de los símbolos propios de la religión que profesa, como son las cruces que delimitan al mismo. Otra opción posible de lectura sería “VIVA”, advocatoria resumida de “Vivas in Deo” o “Vivas in Christo”, presente en distintos objetos así como en encabezamientos de epitafios (González Fernández 2002). Su presencia en anillos también es relativamente usual, bien con advocatoria completa, como es el caso del anillo de Baena (nº Inv. 10/3/1) (Morena y Sánchez 2011) o como parece presentarse en el anillo hallado en la Sepultura nº 34000-12 de la necrópolis oriental de Cartagena (CA4-34356-902-1) (Madrid Balanza y Vizcaíno Sánchez 2006: 113-114, Fig 6.3.), o bien en expresión reducida, tal y como puede observarse en algunos anillos visigodos procedentes de Sierra Elvira, publicados por Gómez Moreno (Gómez Moreno 1888, nº 253, 254 y 255, Lám. XVII) y posteriormente recogidos por Reinhart. (Barreiro Martín 2017, nº1).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: (Barreiro Martín 2017, nº1).

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Anillo de chatón hexagonal, en el que aparecen inscritas dos letras en el centro, reconocidas como “V” y “M”, que comparten uno de los brazos de las letras. En la parte superior e inferior, dos cruces. La pieza recoge una tipología típica de los anillos visigodos, realizada en bronce y con modelo de chatón, para albergar signos cristológicos junto a inscripciones (Reinhart 1947: 168.). De acuerdo a la lectura realizada por Ramírez Sádaba, que no pudo consultar la pieza por estar desaparecida, se trataría del típico modelo en el que se recoge el monograma, posiblemente del poseedor de la pieza, un individuo masculino a juzgar por el diámetro, en el que éste es acompañado de los símbolos propios de la religión que profesa, como son las cruces que delimitan al mismo. (Barreiro Martín 2017, nº1).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Mayúscula visigótica.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglos VII-VIII.

CRIT. DAT.: Paleográficos y tipológicos.

CONTEXTO HALLAZGO: La pieza ingresa en el Museo antes de 1910. Actualmente se encuentra en paradero desconocido y sólo se conocía por referencias antiguas, hasta que gracias a un proyecto actual del MNAR de digitalización del Archivo Fotográfico permitió rescatar una placa de vidrio que, aunque fragmentada, permite reconocer y estudiar la pieza (Barreiro Martín 2017, nº1).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5706; CICME 173; Barreiro Martín, Nova (2017) "Adornos anulares en la Antigüedad Tardía: criterios para la catalogación de la colección del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz, España)", en Cláudia Teixeira y André Carneiro (coords.) *Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média*, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, pp. 161-184. Número 1. Barreiro Martín, Nova (2013) *Catálogo de toréutica de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII d.C.) del Museo Nacional de Arte Romano. Bronces y orfebrería*, Colección Cuadernos Emeritenses, 38,

Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, número 9, figura 11. Navascués y de Juan, Joaquín María de (1948) Los epígrafes cristianos latinos de Mérida, Tesis doctoral, Madrid, nº70, p. 271.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



1



Fig. 11. Anillo nº 09. Foto MNAR.