

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Mérida (Mérida, Badajoz)

**MUNICIPIO:** Mérida

**PROVINCIA:** Badajoz

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5707; HEp 2014-2015, 100

**N. INV:** Museo Nacional de Arte Romano, nº inv. CE17818 (Mérida, Badajoz)

**TIPO YACIMIENTO:**

**OBJETO:** Anillo

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** BRONCE

**SOPORTE:** JOYA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** PROPIEDAD

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 2 diámetro

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Anillo

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

(Crux) Emilia

Texto dado por Barreiro Martín (2017, nº12).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** Barreiro Martín (2014, nº12).

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Aro de sección semicircular que se ensancha en el centro para recoger la inscripción. Ésta está antecedida por una cruz griega de brazos patados. La inscripción reza un nombre femenino, Emilia. Nos encontramos ante un ejemplar que sigue modelos habituales en el artesanado visigodo, con la singularidad de que en este caso el chatón no recoge un monograma sino el nombre completo de la dueña y usuaria del anillo, que reafirma a su vez su condición cristiana con la inclusión de cruz antecediendo el nombre. Barreiro Martín (2014, nº12).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Mayúscula visigótica.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglos VI-VII.

**CRIT. DAT.:** Paleográficos, tipológicos y arqueológicos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Encontrado en el Teatro romano de Mérida. Se conserva actualmente en el Museo Nacional de Arte Romano, nº inv. CE17818 (Mérida, Badajoz), donde ingresa el día 3/07/1973.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5707; HEp 2014-2015, 100; Barreiro Martín, Nova (2017) "Adornos anulares en la Antigüedad Tardía: criterios para la catalogación de la colección del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz, España)", en Cláudia Teixeira y André Carneiro (coords.) Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, pp. 161-184. Número 12. Barreiro Martín, Nova (2013) Catálogo de toréutica de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII d.C.) del Museo Nacional de Arte Romano. Bronces y orfebrería, Colección Cuadernos Emeritenses, 38, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, número 20, figura 22.

**BIBL. ARQUEOL.:**

**IMÁGENES**



12

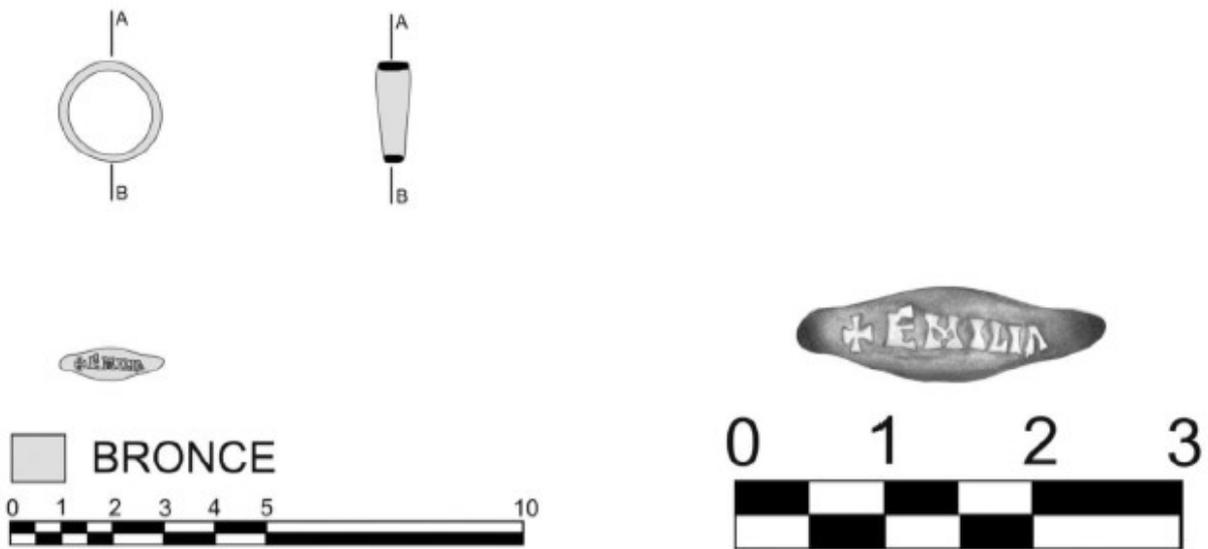


Fig. 22. Anillo n° 20.

22