

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Mérida (Mérida, Badajoz)

**MUNICIPIO:** Mérida

**PROVINCIA:** Badajoz

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5708; CICME 174

**N. INV:** Museo Nacional de Arte Romano, nº inv. CE19333 (Mérida, Badajoz)

**TIPO YACIMIENTO:**

**OBJETO:** Anillo

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** BRONCE

**SOPORTE:** JOYA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** INDET.

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 2,5 diámetro

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Anillo

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

SISISIS

Texto dado por Barreiro Martín (2017, nº13).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

Inscripción aún por descifrar.

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** Barreiro Martín (2017, nº13).

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Aro de sección semicircular y aplanado y recto en las laterales albchatón. Éste es rectangular de doble moldura, sobre el que se dispone otra moldura circular que recibe la inscripción de cuatro "S" separadas por tres vástagos rematados por triángulos en sus extremos. En los laterales al chatón, incisas tres medias lunas y serie de tres puntos. El adorno anular procedente de la Casa del Anfiteatro alberga en su chatón cuadrangular un motivo usado típicamente en la metalistería visigoda, aunque no es propia de ella. El motivo puede ser identificado o asemejado a los estrigiles, que ya tuvieron gran éxito en los sarcófagos paleocristianos enmarcando las escenas principales de los lados mayores y que para este tipo de piezas se usan como motivos decorativos en anillos y otros objetos de adorno personal. Así es reconocido por Reinhart, que recoge un anillo con tema decorativo similar (Reinhart 1947: 177, Fig. 3.50). Barreiro Martín (2017, nº13).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Mayúsculas visigóticas.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** EXCAVACION

**DATACIÓN:** Siglos VI-VII.

**CRIT. DAT.:** Paleográficos, arqueológicos y tipológicos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** La pieza procede de las excavaciones de la Casa del Anfiteatro de Mérida, desde donde ingresa en el Museo Nacional de Arte Romano, nº inv. CE19333 (Mérida, Badajoz) como donación a fecha de 14/01/1974 (Barreiro Martín 2017, nº13).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5708; CICME 174; Barreiro Martín, Nova (2017) "Adornos anulares en la Antigüedad Tardía: criterios para la catalogación de la colección del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz, España)", en Cláudia Teixeira y André Carneiro (coords.) Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, pp. 161-184. Número 13. Barreiro Martín, Nova (2013) Catálogo de toréutica de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VIII d.C.) del Museo Nacional de Arte Romano. Bronces y orfebrería, Colección Cuadernos Emeritenses, 38, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, número 21, figura 23. Navascués y de Juan, Joaquín María de (1948) Los epígrafes cristianos latinos de Mérida, Tesis doctoral, Madrid, nº72, p. 274.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



13



Fig. 23. Anillo n° 21.

23