

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Lorenzo (Sevilla, Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5722; CIHM 7, 36;

N. INV: Iglesia de San Lorenzo (Sevilla, Sevilla)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pintura mural

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Pintura

SOPORTE: PARIETAL/RUPESTRE

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

S(an)ta Mar(í)a de Rocamador.

Lectura dada por CIHM 7, 36.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Santa María de Rocamador.

Traducción dada por CIHM 7, 36.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 36

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: El epígrafe se encuentra en el lado de la epístola, junto al coro. La inscripción acompaña a una pintura que representa a María de pie, coronada y nimbada, sosteniendo en su regazo al Niño Jesús. En la parte superior, afrontados, dos ángeles turiferarios, figurando a media altura una inscripción dispuesta sobre el fondo, a ambos lados de la efigie de Nuestra Señora (CIHM 7, 36).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglos XIV-XV.

CRIT. DAT.: Criterios artísticos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5722; CIHM 7, 36;

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 028A



LAMINA 028B



LAMINA 028C