

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)
MUNICIPIO: Santiponce
PROVINCIA: Sevilla
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5730; CIHM 7, 44;
N. INV: Museo Arqueológico de Sevilla (Sevilla)
TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO
OBJETO: Pintura mural
TIPO: Mural

GENERALIDADES

MATERIAL: Pintura
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: PINTADO
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS:
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: M
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Liber generatiois cap.

Lectura dada por CIHM 7, 44.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 44

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encontraba originalmente en el monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce). Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla. En la pintura se representa a Santa Mateo nimbado, sosteniendo con su mano izquierda una filacteria desplegada. La inscripción está policromada con pigmentes negruzcos y ha perdido parte de su contenido (CIHM 7, 44).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1431-1436, siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios históricos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5730; CIHM 7, 44; Respaldiza, Pedro José (2018): "Late gothic mural paintings in the Monastery of San Isidoro del Campo, Seville", en *Late Gothic Painting in the Crown of Aragón and the Hispanic Kingdoms*", p. 531. Respaldiza, Pedro José (2002): *Monasterio San Isidoro del Campo. Guía*, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico. Gestoso y Pérez, José (1892): *Sevilla monumental y artística*, Sevilla : [Oficina tipográfica de El Conservador], t. III, pp. 593-594.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 032