

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)

**MUNICIPIO:** Santiponce

**PROVINCIA:** Sevilla

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5730; CIHM 7, 44;

**N. INV:** Museo Arqueológico de Sevilla (Sevilla)

**TIPO YACIMIENTO:** MONASTERIO

**OBJETO:** Pintura mural

**TIPO:** Mural

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Pintura

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Explanatio

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** M

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Liber generatiois cap.

Lectura dada por CIHM 7, 44.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 7, 44

**SIGNARIO:**

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** La inscripción se encontraba originalmente en el monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce). Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla. En la pintura se representa a Santa Mateo nimbado, sosteniendo con su mano izquierda una filacteria desplegada. La inscripción está policromada con pigmentes negruzcos y ha perdido parte de su contenido (CIHM 7, 44).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1431-1436, siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Criterios históricos.

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5730; CIHM 7, 44; Respaldiza, Pedro José (2018): "Late gothic mural paintings in the Monastery of San Isidoro del Campo, Seville", en *Late Gothic Painting in the Crown of Aragón and the Hispanic Kingdoms*", p. 531. Respaldiza, Pedro José (2002): *Monasterio San Isidoro del Campo. Guía*, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico. Gestoso y Pérez, José (1892): *Sevilla monumental y artística, Sevilla* : [Oficina tipográfica de El Conservador], t. III, pp. 593-594.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**





**LAMINA 032**