

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)
MUNICIPIO: Sevilla
PROVINCIA: Sevilla
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 5788; CIHM 7, 83;
N. INV: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Tabla
TIPO: Óleo

GENERALIDADES

MATERIAL: Pintura
SOPORTE: Tabla
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanationes
TÉCNICA: PINTADO
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 2
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a)

O domina mea Santa María, ora pro me peccatore.

b)

Juan Sánchez, pintor.

Lectura dada por CIHM 7, 83.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

a)

¡Oh! Mi señora Santa María, rogad por mí, pecador.

b)

Juan Sánchez, pintor.

Traducción dada por CIHM 7, 83.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 83.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Latín y castellano

NÚM. TEXTOS: 2

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Las inscripciones se encuentran en una pintura realizada en óleo sobre tabla en la que se representa en el margen izquierdo la figura del donante, de cuyos labios se desarrolla una filacteria con el mensaje. El epígrafe se encuentra en la sacristía de los Cálices en la Catedral de Sevilla (CIHM 7, 83).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula. La inicial "O" de la inscripción a) se realizada en gótica mayúscula, de forma arriñonada (CIHM 7, 83).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Ca. 1480. Siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios históricos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

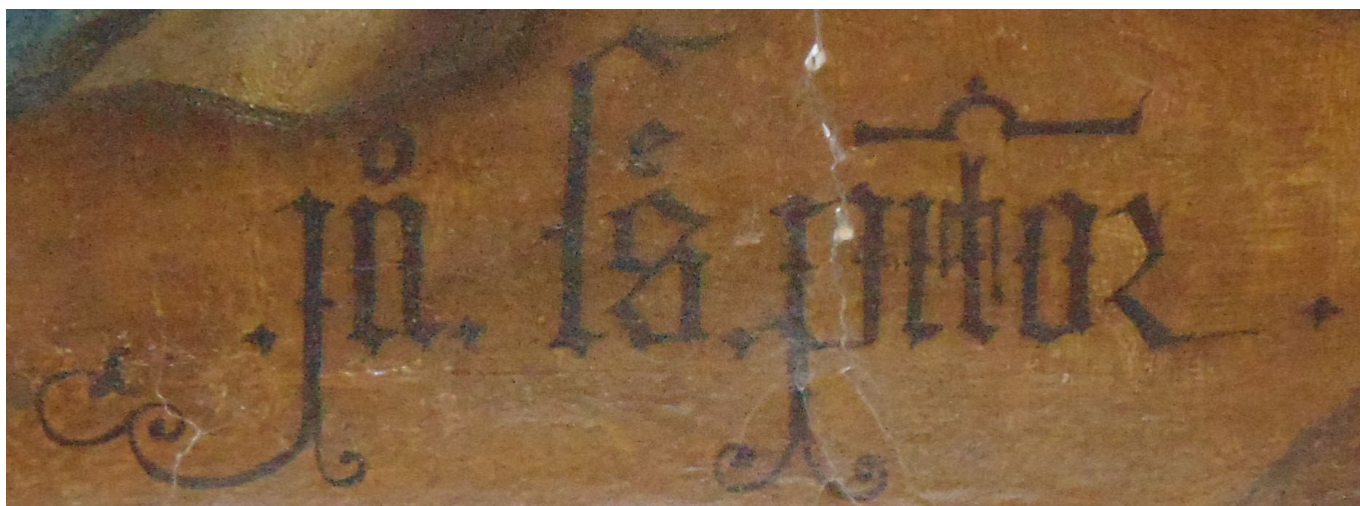
BIBL. FILOL: AEHTAM 5788; CIHM 7, 83; Gestoso y Pérez, José (1892): Historia y descripción de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla. Sevilla : Imp. de la Revista de Tribunales, p. 211.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 048A



LAMINA 048B