

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de San Benito de Calatrava (Sevilla)

**MUNICIPIO:** Sevilla

**PROVINCIA:** Sevilla

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5791; CIHM 7, 84;

**N. INV:** Museo de Bellas Artes de Sevilla

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Retablo

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Madera

**SOPORTE:** Retablo

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Explanaciones

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 169 x 117

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** +3

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

a)

San Jerónimo, cardenal.

b)

Santo Antonio de Padua.

c)

Santo Andrés, apóstol.

d)

San Ioan Bautysta.

e)

San Antón irmitano.

f)

Cristoval.

g)

Asia. Europa. / África.

h)

Santa Catalina, esposa de...

i)

Sant Sebastián mártir.

Lectura dada por CIHM 7, 84.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

### **EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 7, 84.

**SIGNARIO:**

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano

**NÚM. TEXTOS:** +3

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Las inscripciones se encuentran en el conocido como retablo de la iglesia de San Benito de Calatrava. Está compuesto por cuatro óleos sobre tablas en los que se representan a ocho santos (San Jerónimo, San Antonio de Padua, San Andrés, San Juan Bautista, San Antonio Abad, San Cristóbal, Santa Catalina y San Sebastián). Los santos aparecen nimbados con aureolas en las que se recogen diferentes inscripciones (CIHM 7, 84).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Todas las inscripciones están escritas en escritura gótica minúscula, a excepción del epígrafe f) realizado en prehumanística.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Ca. 1480. Siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Criterios artísticos.

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5791; CIHM 7, 84; Valdivieso González, Enrique (1993): La pintura en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, Ed. Galve, pp. 24-27.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



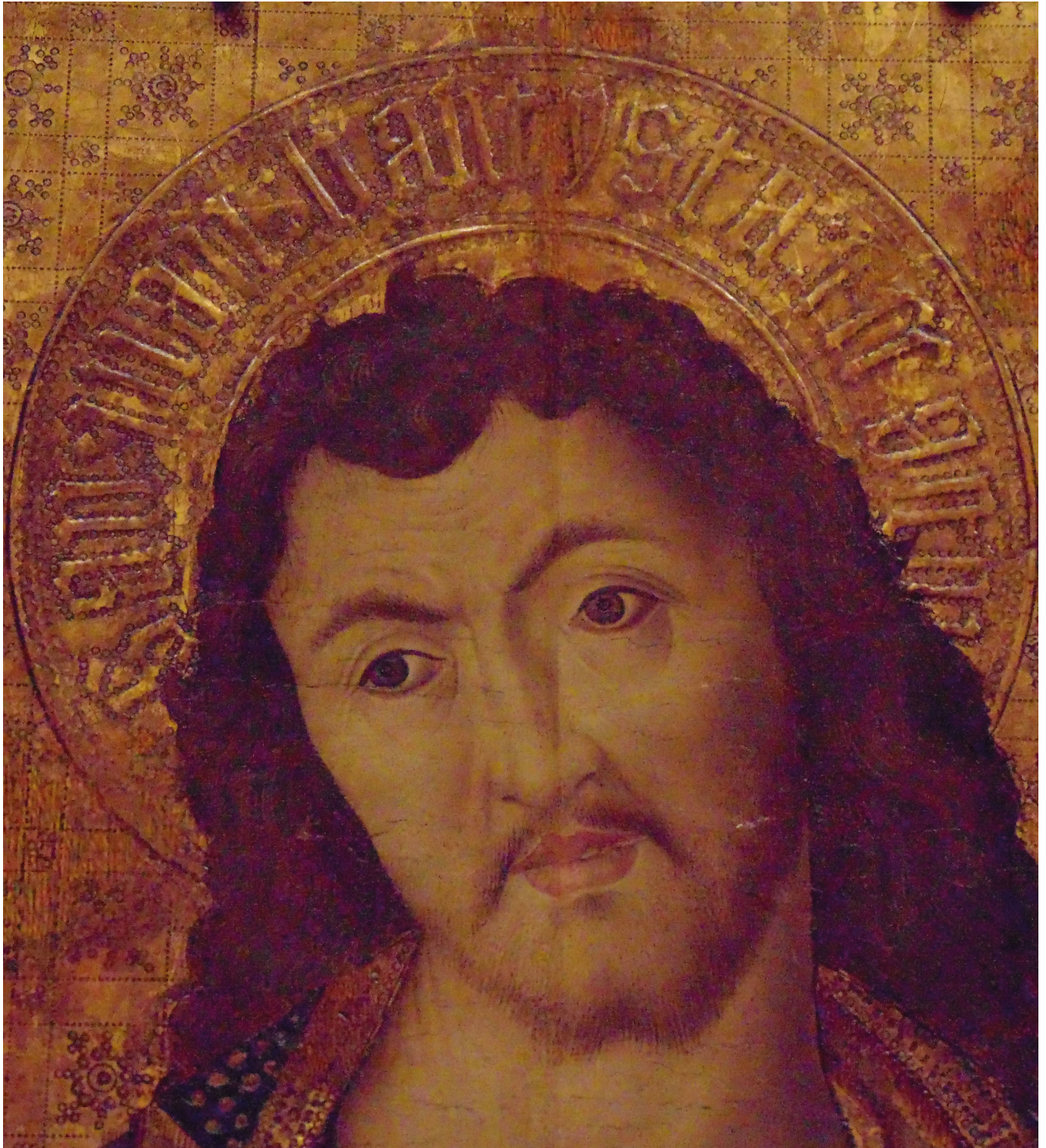
LAMINA 049A



LAMINA 049B



LAMINA 049C



LAMINA 049F





LAMINA 049G



LAMINA 049H



LAMINA 049I



**LAMINA 049J**