

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5792; CIHM 7, 85;

N. INV: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Tabla

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera

SOPORTE: Tabla

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio y suscriptio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS:

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 2

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a)

I(esus) N(azarenus) R(ex) I(udaerum).

b)

Juan Núñez, lo pintó.

Lectura dada por CIHM 7, 85.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

a)

Jesús nazareno, rey de los judíos.

b)

Juan Núñez, lo pintó.

Traducción dada por CIHM 7, 85.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 85.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano y latín

NÚM. TEXTOS: 2

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Las inscripciones se encuentran en un tabla al óleo de estilo flamenco, en la sacristía de los cálices de la Catedral de Sevilla. La pintura es conocida como "Piedad con San Vicente, San Miguel y un donante". En la tabla figuran dos inscripciones, la primera -a)- sobre el árbol de la cruz, y la segunda -b)- en el margen inferior derecho, bajo los pies de la imagen de Cristo (CIHM 7, 85).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La inscripción -a)- se realiza en gótica mayúscula; la inscripción -b)- en escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Ca. 1480. Siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios artísticos e históricos. El trabajo del pintor Juan Núñez se sitúa a finales del siglo XV.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5792; CIHM 7, 85; García de Cortazar, José Ángel (1994): La época del gótica en la cultura española: 1220-1480, Espasa Calpe, p. 789.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 050A



LAMINA 050B