

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de la Purísima Concepción (El Garrobo, Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5797; CIHM 7, 90; ;

N. INV: Museo de Bellas Artes de Sevilla

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Escultura

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera

SOPORTE: Escultura

TIPO DE EPÍGRAFE: Suscriptio

TÉCNICA: Esculpido

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Pero Millán, ymaginero.

Lectura dado por CIHM 7, 90.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Pedro Millán, imagero.

Traducción dada por CIHM 7, 90.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 90.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encontraba originalmente en una escultura situada en el iglesia parroquial de El Garrobo, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (CIHM 7, 90).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1485-1503. Siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios históricos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5797; CIHM 7, 90; Pérez Embid, Florentino (1973): Pedro Millán y los orígenes de la escultura en Sevilla. CSIC, p. 59.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 053A



LAMINA 053B



LAMINA 053C