

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de la Purísima Concepción (El Garrobo, Sevilla)

**MUNICIPIO:** Sevilla

**PROVINCIA:** Sevilla

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5797; CIHM 7, 90;

**N. INV:** Museo de Bellas Artes de Sevilla

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Escultura

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Madera

**SOPORTE:** Escultura

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Suscriptio

**TÉCNICA:** Esculpido

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Pero Millán, ymaginero.

Lectura dado por CIHM 7, 90.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Pedro Millán, imagero.

Traducción dada por CIHM 7, 90.

**COMENTARIO:**

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 7, 90.

**SIGNARIO:**

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** La inscripción se encontraba originalmente en una escultura situada en el iglesia parroquial de El Garrobo, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (CIHM 7, 90).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1485-1503. Siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Criterios históricos.

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5797; CIHM 7, 90; Pérez Embid, Florentino (1973): Pedro Millán y los orígenes de la escultura en Sevilla. CSIC, p. 59.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



LAMINA 053A



LAMINA 053B



LAMINA 053C