

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5798; CIHM 7, 91

N. INV: Museo del Hermitage (San Petersburgo)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Escultura

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Barro cocido

SOPORTE: Escultura

TIPO DE EPÍGRAFE: Suscriptio

TÉCNICA: Estampillado

DIMENSIONES DEL OBJETO: 52 x 105

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Pero Millán, ymaginero.

Lectura dada por CIHM 7, 91.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 91.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra en el grupo escultórico de "La lamentación o Llanto sobre Cristo muerto". Esta escultura se encontraba originalmente en la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla. El epígrafe se sitúa en la filacteria que sostiene Cristo, realizada en relieve y mediante la técnica del estampillado (CIHM 7, 91).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1485-1503. Siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios históricos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5798; CIHM 7, 91; Morón de Castro, María Fernanda (1994): "La Lamentación del imaginero Pedro Millán en el Museo del Ermitage", Laboratorio de Arte, 7, p. 300. Gestoso y Pérez, José (1884): Pedro Millán: ensayo biográfico-artístico. Impr. de D. R. Tarascó, p. 60.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 054