

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)

MUNICIPIO: Santiponce

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5803; CIHM 7, 96;

N. INV: Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Pintura

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Pintura

SOPORTE: Pintura

TIPO DE EPÍGRAFE: Suscriptio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES:

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Juan Sánchez, pintor.

Lectura dada por CIHM 7, 96.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 96.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: Castellano

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra en una pintura parietal en el claustro de los Muertos del Monasterio de San Isidoro del Campo. En ella se representa la visita de San Gabriel a Nuestra Señora, junto a las azucenas y bajo el rosario, la suscripción del artífice material. El epígrafe está pintado en negro, ornamentada con rasgos geminados en alzados y caídos (CIHM 7, 96).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Ca. 1490. Siglo XV.

CRIT. DAT.: Criterios artísticos.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5803; CIHM 7, 96; Respaldiza Lama, Pedro José (1998): "Pinturas murales del siglo XV en el monasterio de San Isidoro del Campo", Laboratorio de Arte 11, p. 98.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 058