

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

**MUNICIPIO:** Sevilla

**PROVINCIA:** Sevilla

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5804; CIHM 7, 97;

**N. INV:** Museo de Bellas Artes de Sevilla

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Escultura

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Escultura

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Suscriptio

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Pero Millán, maestro.

Lectura dada por CIHM 7, 97.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 7, 97.

**SIGNARIO:**

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Castellano

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** La inscripción se encuentra en una filacteria del llamado conjunto escultórico "Llanto sobre Cristo muerto". Procede de la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla. Actualmente se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. La escritura fue realizada en relieve mediante estampillado (CIHM 7, 97).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Ca. 1490. Siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Criterios artísticos.

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5804; CIHM 7, 97; Yarza Luaces, Joaquín (1992): Baja Edad Media: los siglos del gótico. Madrid, Silex Ediciones, p. 160.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



LAMINA 059