

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Convento de Nuestra Señora del Carmen (Sevilla)  
**MUNICIPIO:** Sevilla  
**PROVINCIA:** Sevilla  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 5832; CIHM 7, 125;  
**N. INV:** Desaparecida  
**TIPO YACIMIENTO:** MONASTERIO  
**OBJETO:** Pintura mural  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA  
**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.  
**TIPO DE EPÍGRAFE:**  
**TÉCNICA:** PINTADO  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:**  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:**  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:** Original  
**CONS. ARQ.:** D  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 2  
**FORMA:**  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

a)

Santa María de Roca Amador, ora pro nobis.

b)

Sancte Ioan Bautista.

Lectura dada por CIHM 7, 125.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

a)

Santa María de Roca Amador, ruega por nosotros.

b)

San Juan Bautista.

Traducción dada por CIHM 7, 125.

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** CIHM 7, 125.

**SIGNARIO:**

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** Latín y castellano

**NÚM. TEXTOS:** 2

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Las inscripciones se encontraban en una pintura mural de Nuestra Señora de Rocamador y San Juan Bautista en la iglesia del antiguo convento de Nuestra Señora del Carmen en Sevilla. Se representaba un nicho doble con molduras góticas, con la imagen del santo, en cuyo nimbo aparece la inscripción b. Sobre una pilastra se situaba un ángel con una filacteria con la inscripción a. (CIHM 7, 125).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura gótica minúscula.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Criterios artísticos y paleográficos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** El hallazgo de la pintura mural se habría producido el 8 de octubre de 1691, fecha en la que se estaba construyendo un nuevo templo en ese lugar (CIHM 7, 125).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5832; CIHM 7, 125; Laguna Paúl, Teresa (2003): "Notas de pintura gótica sevillana. El testimonio de Lucas de Valdés", Laboratorio de Arte, 10, pp. 63-79.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**