

CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

MUNICIPIO: Sevilla

PROVINCIA: Sevilla

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5878; CIHM 7, 134;

N. INV: Catedral de Santa María de la Sede (Sevilla)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Escultura

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Escultura

TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

...Ihoannes.

Lectura dada por CIHM 7, 134.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Juan.

Traducción dada por CIHM 7, 134.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 7, 134.

SIGNARIO:

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra en una escultura de San Juan Evangelista situada en el ático del retablo mayor de la Catedral de Sevilla. El epígrafe se encuentra en una filacteria blanca que sostiene San Juan en su mano derecha. La inscripción se realiza mediante la técnica de la pintura, pintada en negro con restos de pautado ejecutados en finas líneas rojas. Mal estado de conservación (CIHM 7, 134).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo XV-XVI.

CRIT. DAT.: Artísticos. La imagenería y talla de este retablo se efectuó entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVI.

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 5878; CIHM 7, 134; Laguna Paúl, Teresa et al. (2016): "Carpinteros y ensambladores en la estructura del retablo mayor de la Catedral de Sevilla" en O retábulo no espaço ibero-americano: forma, função e iconografia, vol. 1, pp. 261-275. Herrera García, Francisco Javier (2009): "Los orígenes de una afortunada creación artística. El retablo gótico en Sevilla" en El retablo sevillano desde su orígenes a la actualidad, pp. 43-53.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



LAMINA 083