

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Palacio dos Marqueses de Vila Real (F. Leiria, C. Leiria)

**MUNICIPIO:** F. Leiria, C. Leiria

**PROVINCIA:** Leiria (Portugal)

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 5898;

**N. INV:** Museu Arqueológico do Carmo, nº inv. Esc. 191 (Lisboa)

**TIPO YACIMIENTO:** VIVIENDA

**OBJETO:** Divisa

**TIPO:** Caliza

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** LAPIDA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** PROPIEDAD

**TÉCNICA:** IMPRESO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

ALEEO

Lectura dada por Barroca, 2005:378, nº 1301.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

La introducción en la sociedad portuguesa de elementos tales como las divisas fue debido a la creciente influencia inglesa recibida. En el caso de la empresa de Pedro de Meneses, queda constancia de su divisa

en sus descendientes, además de ser parte de la decoración arquitectónica en las ventanas manuelinas del Pazo de los Condes de Vila Real (Barroca, 2005: 378, nº 1301).

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** Barroca, 2005: 378, nº 1301

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:**

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Lápida con moldura vegetal entrelazada en cuyo centro presenta la divisa de don Pedro de Meneses. Las divisas eran símbolos personales, de utilización individual (Barroca, 2005: 378, nº 1301).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura capital con refuerzos superiores en las letras A y L.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:** 1889

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** Demolición

**DATACIÓN:** Siglo XV.

**CRIT. DAT.:** Fecha de introducción de las divisas y empresas en Portugal.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Coronando varias ventanas geminadas de estilo manuelino en el Palacio de los Marqueses de Vila Real. La demolición de este edificio en 1889 provocó la dispersión de estas lápidas a diversos museos arqueológicos, como es el caso presente (Barroca, 2005: 378, nº 1301).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 5898; Barroca, Mário Jorge (2005) “Epigrafía medieval”, en José Morais Arnaud e Carla Varela Fernandes (coords.) *Construindo a Memória. As coleções do Museu Arqueológico do Carmo*, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 362-381, Fundação Calouste Gulbenkian, Gand; aquí pp. 378-379, nº 1301. Sousa, José Maria Cordeiro de (1940) *Inscrições Portuguesas de Lisboa (Séculos XII a XIX)*, Centro de Estudos Classicos, Faculdade de Letras de Lisboa, Lisboa; aquí p. 196, nº 498. Sousa, José Maria Cordeiro de (1936) *Inscrições Portuguesas do Museu do Carmo*, Centro de Estudos Classicos, Faculdade de Letras de Lisboa, Lisboa; aquí p. 71, nº 46.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



5898