

CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de Santa María de Carrizo (Carrizo de la Ribera, León)

MUNICIPIO: Carrizo de la Ribera

PROVINCIA: León

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 5979

N. INV: Museo de la Catedral de Astorga (Astorga, León)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Arca

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera

SOPORTE: Arca

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: PINTADO

DIMENSIONES DEL OBJETO: 166 x 150 x 74

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS:

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: +3

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a) Paulus

b) Matias

c) Iudas

d) Simon

e) Andreas

f) Petrus

g) Iacobus

h) [Ioanne]s

i) Philipus

j) Thomas

k) Barto/lomeus

l) Math[eus]

m) Marcus

n) Lucas

ñ) Salutati[oni]s Helisabet:/ Post partum virgo inviolata p[er]ma[nsisti] / Gabriel angelus a pastores / Melchior Gaspar Baltasar

Lectura dada por Carrero Santamaría (2023, 164-169).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Carrero Santamaría (2023, 164-169).

SIGNARIO:

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: +3

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Arca de madera sobre cuatro pequeñas patas, con una tapa prismática a dos aguas. Está compuesta por piezas de madera ensamblada y reforzada con herrajes y clavos y una gran cerradura en la zona central del frente que parecen haber sido colocadas a posteriori. Está cubierto por pintura figurativa enmarcada por palmas y vegetación que cubren los remates y borduras del conjunto, las patas y las dos volutas que sobresalen a ambos lados de la cúspide de la tapa. La ausencia de resto alguno de pintura en los restantes tres lados hace pensar que la pieza estuvo pensada para ocupar un arcosolio, un espacio retranqueado o estar adosada a una pared, siendo sólo visible su cara decorada. Las inscripciones están situadas en los lunetos que cubren cada figura, menos la cartela situada en la parte superior identificando las escenas (ñ). Carrero Santamaría (2023, 163-169).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** DESCONOCIDO**DATACIÓN:** A partir del 1200, siglo XIII.**CRIT. DAT.:** Basado en el estilo de las imágenes y la caligrafía de los epígrafes del arcón, muestra de la pintura tardorrómana en el reino leonés.**CONTEXTO HALLAZGO:** Procedente del monasterio cisterciense femenino de Santa María de Carrizo, de donde fue trasladado a la incipiente colección diocesana asturicense que el obispo Julián de Diego García Alcolea instaló en el palacio episcopal de la ciudad de Astorga durante su episcopado entre 1904 y 1913 (Carrero Santamaría, 2023, 163).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 5979; Carrero Santamaría, E. (2023) “Un arca pascual para la liturgia del Triduo Sacro: el arcón del monasterio de Santa María de Carrizo”, *Cistercium: Revista cisterciense* 281, pp. 163-176.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



Arca -1-[1]



Arca -2-[1]