CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido MUNICIPIO: Desconocido PROVINCIA: Desconocido

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 6017

N. INV: Museo Arqueológico Nacional (n.º inv. 1997/86/3)

TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO

OBJETO: Placa cerámica

TIPO: Barro cocido

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA

SOPORTE: PLACA

TIPO DE EPÍGRAFE: COMERCIAL

TÉCNICA: REPUJADO

DIMENSIONES DEL OBJETO: $3.6 \times 29.3-30 \times 4.5$ cm

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2 H. MAX. LETRA: 3,5 H. MIN. LETRA: 2,5 RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1 FORMA: cuadrangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ex officina

Fortissimi et Vrsi

Lectura dada por Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020:322).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Del taller de Fortísimo y Urso.

Traducción de S. Gómez Jiménez.

COMENTARIO:

Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 323) indican que el antropónimo Fortissimus no es usual en Hispania, aunque sí hay testimonios de la forma Fortis. Vrsus en un cognomen terióforo común tanto en época pagana como tardoantigua.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Ordóñez Agulla y Ruiz Cecilia (2020)

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN NÚM. TEXTOS: 1 METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción es una marca alfarera y se acompaña de decoración. Se realizó con un molde que permitió hacer una serie de cerámicas iguales (cf. AEHTAM 5588).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Los caracteres tienen altura desigual, hay letras anexadas.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: Siglos V-VI

CRIT. DAT.: Ordónez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 325) indican que el uso de simples *cognomina* para designar a los individuos apunta a una fecha tardía y por criterios paleográficos y el tipo de composición formal delimita la data a finales del siglo V.

CONTEXTO HALLAZGO: Se desconoce la procedencia exacta. Palol (1968: 143) propuso que vinieran de la Bética, aunque Ordónez Agulla y Ruiz Cecilia (2020: 325) lo han relacionado con un fragmento exiguo de otra placa que tiene la misma tipología y se conserva actualmente en la Colección museográfica Ciudad de Arjona (Jaén).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Esta placa cerámica es igual a la recogida en la ficha AEHTAM 5588, pues se han realizado con el mismo molde. Se conservan juntas en los fondos del Museo Arqueológico Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 6017; Ordóñez Aguilla, S. y Ruiz Cecilia, J. I. (2020): "Un nuevo taller de placas cerámicas decoradas tardoantiguas en la Bética", *Epigraphica* 82, pp. 319-327. Palol, P. de (1968), *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



figura cerámica