CABECERA

YACIMIENTO: Granátula de Calatrava (Ciudad Real)
MUNICIPIO: Granátula de Calatrava
PROVINCIA: Ciudad Real
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 6027; CIL II2/13, 1383; HEp 2018-2019, 441; AE 2020, 670
N. INV: Granátula de Calatrava (Ciudad Real)
TIPO YACIMIENTO: VIVIENDA
OBJETO: Mosaico
TIPO: Caliza, basalto y arcilla

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Teselas musivas
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: Mosaico
DIMENSIONES DEL OBJETO: 219 x 84
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Aur(elius) · Vinc(entius) · / fuit diac(onus) · / ann(orum) sept(uaginta) / et in pace / praecess(it)

Texto dado por CIL II/2 13, 1383 apud Poveda - Fuentes (2019, 476).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Aurelius Vincentius fue diacono, de 70 años, nos adelantó en la paz.

Traducción dada por Poveda - Fuentes (2019, 476).
COMENTARIO:

El diácono difunto pudo pertenecer al episcopado visigodo de Oretum, que existió, al menos, desde el año 589. La fórmula funeraria in pace praecessit es infrecuente y muy típica de ambientes norteafricanos, aunque también se documenta en el sur de Italia y en Roma; no obstante, en estos lugares es siempre praecessit in pace o ad pace, de suerte que en esta lauda aparece invertida.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II/2 13, 1383.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Lauda sepulcral musiva, en la que se han utilizado teselas de carbonato cálcico para los colores blancos y claros, basalto olivínico para los colores oscuros y arcilla cocida para los tonos rojos. El blanco supone la base en negativo de todo el mosaico, mientras que el negro y el rojo se usan para realzar, alternándose, las líneas de la inscripción (lín. 1, 3 y 5 negras; lín. 2 y 4 rojas). El pavimento se compone de tres paneles delimitados por un sogueado perimetral; en el panel superior se encuentra un crismón inscrito en una doble corona vegetal; su parte inferior derecha está muy deteriorada, de suerte que ha perdido la parte derecha de la ji (X) y la parte inferior de la rho (P). Sobre la parte superior de la lauda brotan, en dirección a los ángulos, dos bifoliáceas en forma de V; en los inferiores se ha dispuesto una hoja piriforme en cada uno que flanquea el típico lazo en doble vitae o cintas; entre ambas pende una hoja esférica. Todavía se aprecian dos pequeños motivos cruciformes entre la zona alta de las cintas y las hojas piriformes. El panel central alberga la inscripción, organizada en cinco bandas rectangulares. El panel inferior contiene la representación de un kantharos con motivos vegetales (flores, hojas, tallos y frutas, aparentemente granadas); por debajo de este motivo se disponen dos pavos reales, de los que solo se conserva completo el de la izquierda. La base del kantharos, esférica, está flanqueada por sendas hojas, una de ellas perdida por la rotura de la esquina inferior derecha del pavimento (HEp 2018-2019, 441).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura capital.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 2005-2008
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION
DATACIÓN: Siglos IV-VII d.C. Probablemente finales del siglo VI.
CRIT. DAT.: Paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO: Se halló en el yacimiento de Oreto-Zuqueca, en las campañas de excavación de los años 2005-2008, en el interior de una estructura exhumada al norte del hammam de Urît, cubriendo una sepultura de planta antropomorfa en torno a la cota 840,57 m enmarcado por una banda de 0,32 cm. de grosor a base de argamasa que orillaba perimetralmente el pavimento musivo, y que realizó las funciones de zócalo de unión de la pared con el pavimento. El área conservada de este zócalo es de 1,40 m2.El pavimento de opus tessellatum polícromo ocupa el 95% de la estructura con una superficie de 1,47 m2 cuyo desnivel desde la cabecera a los pies es de 7 cm. (HEp 2018-2019 y Poveda - Fuentes 2019). Allí permanece.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 6027; CIL II2/13, 1383; HEp 2018-2019, 441; AE 2020, 670; Poveda

Navarro, A. y Fuentes Sánchez, J. L. (2019) "Lauda musiva sepulcral en Oretum (Granátula de Calatrava, Ciudad Real) y su contexto paleocristiano", en J. López Villar (ed.), Tarraco biennal. Actes 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Tarragona, pp. 471-479.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

asdfas

Whfasdfsa6

Cafd165440