CABECERA

YACIMIENTO: Necrópolis del Pradillo (Itálica, Santiponce, Sevilla)
MUNICIPIO: Itálica (Santiponce)
PROVINCIA: Sevilla
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 591; ICERV 527
N. INV: Museo Arqueológico Provincial de Sevilla (Sevilla, Sevilla)
TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS
OBJETO: Mosaico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Mosaico
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: Mosaico
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 3
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Maria Severa / vix ann XXX mens V / dies VIII ·

Lectura dada por ICERV 527.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
María Severa vivió treinta años cinco meses y ocho días.
COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ICERV 527
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Mosaico con decoración de flores y pájaros (ICERV 527).

Lauda dedicada a María severa de 20 años. En la decoración predominan los pájaros anchos, sin estilizar. El letrero en la parte superior del mosaico se lee muy mal y con muchas dificultades, no así en una pintura que se halló debajo de la lauda. Parece que la sepultura estaba cubierta con un enlucido de cal, finamente alisado y sobre una capa en blanco había una decoración y el letrero. La decoración consiste en follaje con escasas flores y, entre ellos, cuatro pájaros, quizás pavos reales, de cola ancha y corta, o bien palomas. La coloración es a base de tonos fríos, el recuadro exterior formado por dos líneas de color negro y rojo, los pavos de color sepia, excepto las patas en rojo, y la decoración floral, en rojo las flores y alternando negro y verde las distintas hojas (Palol 1967: 337).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Principios del siglo XX
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Siglo V (ICERV 527). Finales del siglo IV (Abad 1982).
CRIT. DAT.: Brevedad del formulario (ICERV 527).
CONTEXTO HALLAZGO: Necrópolis del Pradillo. Se descubrió a principios del siglo XX, al instalar en la zona llamada de La Vegueta la línea férrea minera de Cala. Se descubrieron dos tumbas cubiertas con mosaicos, cercanas a un edificio de planta cruciforme. El mosaico con la inscripción está sobre una pintura con una representación muy similar que cubrió la tumba antes de que fuera cubierta definitivamente con el mosaico. Se descubrió junto a otra tumba también cubierta con mosaico (Abad 1979: 71 y 135).
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Conservada en el Museo de Sevilla (Palol 1967: 337). La pintura se realizó antes que el mosaico, luego fue cubierta por este. Se trata de un ejemplar único en la Península Ibérica y en el norte de África. Esta cuestión sirve a Abad para opinar que aunque no se hayan conservado más ejemplares podría tratarse de una costumbre tan extendida como la de los mosaicos. La pintura debe ser anterior al mosaico, pero no debió transcurrir demasiado tiempo entre las dos ejecuciones. Ni en la pintura ni en el mosaico aparece simbología cristiana (Abad 1982).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 591; ICERV 527; Abad Casal, Lorenzo (1982) La pintura romana en España, Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Alicante, tomo I pp. 241 y 419, y tomo II p. 180. Abad Casal, Lorenzo (1979) Pinturas romanas en la provincia de Sevilla, Sevilla, Diputación Provincial p. 71 y 135, fig. 16. Palol, P. (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 337, lámina CVIII, fig. 93.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

Fig. 93.—Panel pintado de la tumba de mosaico de María Severa, de la necrópolis de Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla. Dibujo de A. Loza de León.

ICERV 527