**CABECERA**

**YACIMIENTO**: Procedencia Desconocida (Toledo, Toledo)
**MUNICIPIO:** Toledo
**PROVINCIA:** Toledo
**REF. AEHTAM:**
**REFERENCIA:** AEHTAM 6383; CIHM 8, 359
**N. INV:** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
**TIPO YACIMIENTO:**
**OBJETO:** Losa
**TIPO:** Alabastro

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA
**SOPORTE:** Losa
**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO
**TÉCNICA:** INCISION
**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 170 x 59 x 13,50
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**
**NÚMERO DE LÍNEAS:**
**H. MAX. LETRA:**
**H. MIN. LETRA:**
**RESPONS. EPIGR.:**
**REVISORES:**
**RESPONS. ARQUEOL.:**
**CONSERV. EPG.:** Original
**CONS. ARQ.:** B
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1
**FORMA:** Rectangular
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**
Aquý yase el mui noble e vir/tuoso cavallero, el sen(n)or Vasco de Contreras, fiio del sen(n)or Rodrigo de Contreras. / Falleció a XX días del mes de abril, an(n)o del senlt;ogt;r de mil e cuatrocientos e LXX e nueve an(n)os

Texto dado por CIHM 8, 359.
**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**
Aquí yace el muy noble y virtuoso caballero, el señor Vasco de Contreras, hijo del señor Rodrigo de Contreras. Falleció a 20 días del mes de abril, año del señor de 1479 años.

Traducción dada por CIHM 8, 359.

**COMENTARIO:**

El estilo artístico del epitafio de Vasco de Contreras se relaciona con otras lápidas procedentes de Toledo, lo que lleva a los historiadores del arte a establecer la procedencia de esta pieza en la ciudad toledana. CIHM 8, 359.

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 8, 359.
**SIGNARIO:** LATINO
**SEPARADORES:**
**LENGUA:** Castellano
**NÚM. TEXTOS:** 1
**METROLOGIA:**
**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** El soporte es una losa. El material es alabastro. Sus dimensiones son 170 x 59 x 13,50. La técnica es la incisión. Las interpunciones son dos puntos romboidales alineados verticalmente. El texto se distribuye a línea tirada sobre el soporte recorriendo el perímetro de la losa. La inscripción presenta una fractura en la parte media, pero no afecta a la escritura y tiene cierta erosión en algunas de las grafías. La técnica es incisión. Las interpunciones se representan mediante dos rombos alineados verticalmente. CIHM 8, 359.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** La escritura es gótica minúscula. Las abreviaturas de sen(n)or, an(n)o y a(n)nos aparecen abreviadas sin ningún tipo de símbolo. Tras la palabra an(n)os que finaliza el epitafio se realiza un motivo decorativo vegetal, a fin probablemente de rellenar el espacio que quedaría en blanco. Se aprecian, además, restos de brea negra que rellenarían las grafías, hoy perdida casi en su totalidad. CIHM 8, 359.

## CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**
**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**
**DATACIÓN:** Siglo XV. 1479, abril, 20.
**CRIT. DAT.:** Criterio textual. CIHM 8, 359.
**CONTEXTO HALLAZGO:** Toledo, procedencia desconocida. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional.
**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

## BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**
**BIBL. FILOL:** AEHTAM 6383; CIHM 8, 359; Franco Mata, A. (1993). Catálogo de la escultura gótica en el Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Cultura, p. 134.
**BIBL. ARQUEOL:**
**IMÁGENES**

Lám. CCII.

**Captura de pantalla 2026-05-125521**