CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
MUNICIPIO: Toledo
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 6478; CIHM 8, 216
N. INV: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Ochavo
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA
SOPORTE: Relicario de Santa Lucía
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: Cincelado
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 7
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: +3
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Texto a) (Crux) Hoc opus fecit /Andreas Petr/uci et Iaco/bus Tondi/ni de Senis

Texto b) S(ancta) Lucia

Texto c) S(ancta) Lucia

Texto dado por CIHM 8, 216.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Texto a) (Crux) Esta obra hizo Andrea Petruci y Giacomo Tondino de Siena.
Texto b) Santa Lucía.
Texto c) Santa Lucía.

Traducción dada por CIHM 8, 216.
COMENTARIO:
El relicario fue un encargo y donación de Gil de Albornoz para la Catedral; siendo realizado entre 1350 y 1367, puesto que el escudo del cardenal aparece ya timbrado con la dignidad cardenalicia, concedida en 1350. La pieza no aparece mencionada en el testamento del cardenal por lo que es posible que la encargase en uno de los viajes que realizase a Italia.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 8, 216.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: +3
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: El material de la subscriptio es plata y la técnica cincelado. El material de las explanationes es esmalte y la técnica cincelado. La subscriptio recorre el gollete del vástago del relicario. Las interpunciones tienen forma cuadrada, colocados en la parte media de la caja de escritura. La inscripción se ha realizado mediante cincelado. Las letras son doradas sobre fondo azul. El epígrafe delimita el campo epigráfico con dos franjas doradas. Buen estado de conservación. Las explanationes se sitúan en la caja-relicario: una de ellas en la escena de prendimiento de la hoguera y la otra en la escena de la santa arrastrada por los bueyes. Ambas se sitúan al lado de la figura de la santa. Las letras fueron realizadas en dorado. Mal estado de conservación, apenas se aprecian ambas explanationes. CIHM 8, 216

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica mayúscula. En la subscriptio se localiza un nexo en la ‘a’ y ‘n’ de Andreas. Se incluye el signo tironiano. CIHM 8, 216

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Circ. 1350/1353-1367, siglo XIV.
CRIT. DAT.: Comparación.
CONTEXTO HALLAZGO: Toledo, Catedral, Ochavo. El soporte es el relicario de Santa Lucía, en forma de mano.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 6478; CIHM 8, 216; Parada López de Corselas, M. y Cros Gutiérrez, A. (2014). “En torno al cardenal don Gil de Álvarez de Albornoz y el platero sienés Andrea Petrucci: el relicario de la mano de Santa Lucía y el cáliz de San Segundo”, Anales de historia del Arte, núm. 1 extra. p. 406. Revuelta Tubino, M. (1989). Inventario artístico de Toledo. La Catedral Primada. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. p. 291.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

1

2

3

4