CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
MUNICIPIO: Toledo
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 6493; CIHM 8, 402
N. INV: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Escultura
TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Escultura
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS:
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Do(n) Diego Lóp/es de Haro, sen(n)or de Viscaia

Texto dado por CIHM 8, 402.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Don Diego López de Haro, señor de Vizcaya.

Traducción dada por CIHM 8, 402.
COMENTARIO:

El cabildo erigió la escultura en honor y agradecimiento al caballero por las donaciones que realizó para costear la parte de la Catedral que media entre la puerta de los Escribanos hasta el pilar donde se dispuso su estatua. También hizo donaciones de terrenos. CIHM 8, 402.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 8, 402.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: Castellano
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: El material es piedra caliza. La técnica es la incisión. El texto se distribuye a línea tirada sobre el soporte. Las grafías se rellenan de brea negra. Regular estado de conservación. Las interpunciones se representan mediante tres formas romboidales alineadas verticalmente. CIHM 8, 402.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La escritura es gótica minúscula. Sobre la ‘o’ de do(n), se aprecian restos de un trazo horizontal. Se localiza un nexo en la ‘d’ y ‘e’ en el artículo de. CIHM 8, 402.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Segunda mitad del siglo XV.
CRIT. DAT.: La escultura se atribuye a la segunda mitad del siglo XV, aunque el tipo de letra a nuestro criterio se acerca más a finales del siglo XV o inicios del siglo XVI. CIHM 8, 402.
CONTEXTO HALLAZGO: Toledo, Catedral, delante del órgano, en un pilar de la nave. La inscripción se sitúa en la base de la escultura.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 6493; CIHM 8, 402; Palazuelos (1890). Toledo-guía artístico-práctica. Toledo: Ed. Menor Hermanos, p. 136.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES



Lám. CCXXXVI.

Captura de pantalla 2026-05-151203