CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
MUNICIPIO: Toledo
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 6755; CIHM 8, 312
N. INV: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Urna
TIPO: Mármol Negro

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: RECIPIENTE
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Urna
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Aquí yase el cuerpo del muy reverendo sen(n)or / don Iohan de Contreras, arcobispo de Toledo, el qual fyno en Alcalá de Henares, a dies e seys dí/as de setienbre, an(n)o de IU CCCC XXXIIII an(n)os

Texto dado por CIHM 8, 312.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Aquí yace el cuerpo del muy reverendo señor don Juan de Contreras, arzobispo de Toledo, el cual murió en Alcalá de Henares, a 16 días de septiembre, año de 1434 años.

Taducción dada por CIHM 8, 312.

COMENTARIO:

Juan Contreras fue hijo de Álvaro González de las Rodas y Contreras y de María Carrillo de Ajofrín, hija a su vez de Gómez Carrillo de Toledo. Sucedió en la sede primada toledana a Sancho de Rojas en el año 1422, por intervención de Juan II, quien favoreció su elección1755. Juan II además intervino en la confirmación de Martínez de Contreras por el pontífice Martín V1756, producida el 22 de julio de 14231757. El arzobispo falleció en Alcalá de Henares el 16 de septiembre de 1434 y desde allí su cuerpo fue trasladado a la capilla de San Ildefonso1758. El sepulcro ha sido atribuido a Egas Cueman y se relaciona estilísticamente con elperteneciente a Juan de Cerezuela1759, en la capilla de Santiago de la Catedral. CIHM 8, 312.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 8, 312.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Las interpunciones se representan mediante dos formas romboidales unidas mediante una línea curva; en la mitad del cuerpo se trazan dos trazos horizontales semicurvos. El texto se distribuye recorriendo la urna del sepulcro a línea tirada. Se aprecian restos de policromía dorada en las grafías. El sepulcro tiene las armas de los Luna y en el fondo de la hornacina del sepulcro se colocaron blasones dorados y policromados. Aparecen tres abreviaturas, señaladas mediante un trazo horizontal levemente curvado, en sen(n)or sobre la ‘n’ y en an(n)o y an(n)os sobre la ‘o’. CIHM 8, 312.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula. La data se ejecuta utilizando el calderón para indicar el año mil. Debemos atender un error en la palabra reverendo. Dicha palabra se ejecuta fuera de la caja de escritura, en la parte externa del borde de la urna, lo que evidencia probablemente un olvido por parte del lapicida quien incluiría esta palabra posteriormente en el epitafio. CIHM 8, 312.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: 1434, septiembre, 16 (siglo XV).
CRIT. DAT.: Textual.
CONTEXTO HALLAZGO: Capilla de San Ildefonso, en el muro izquierdo. La inscripción se sitúa en la urna del sepulcro. CIHM 8, 312.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

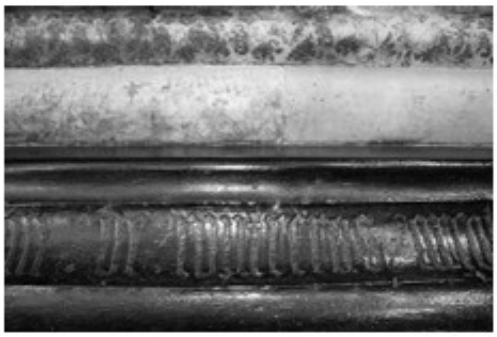
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 6755; CIHM 8, 312; Morales Cano, S. (2007). “Imágenes del patrimonio artístico medieval de Toledo”. En R. Villena Espinosa y L. Crespo Jiménez, Fotografía y patrimonio: II Encuentro en Castilla-La Mancha. Ciudad Real: ANABAD Castilla La-Mancha. p. 53. Revuelta Tubino, M. (1989). Inventario artístico de Toledo. La Catedral Primada. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. p. 72. Palazuelos (1890). Toledo-guía artístico-práctica. Toledo: Ed. Menor Hermanos. p. 229. Amador de los Ríos, J. (1845). Toledo Pintoresca, ó descripción de sus más célebres monumentos. Toledo, 1989 [1ª edición 1845]. p. 66. Parro, S. R. (1857). Toledo en la mano. Toledo. p. 362. Salazar (siglo XVII), D-17, fol. 14r. Garibay (siglo XVI), fol. 205r.

BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES







AEHTAM