

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Convento de Santa Fe (Toledo, Toledo)  
**MUNICIPIO:** Toledo  
**PROVINCIA:** Toledo  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 6778; CIHM 8, 460  
**N. INV:** Museo de Santa Fe (Toledo, Toledo)  
**TIPO YACIMIENTO:** MONASTERIO  
**OBJETO:** Artesonado  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Madera  
**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio  
**TÉCNICA:** PINTADO  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:**  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:** Original  
**CONS. ARQ.:** B  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:**  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**  
 Ih(esu) (Christu)s. Ave Ma(ría)

Texto dado por CIHM 8, 460.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**  
 Jesucristo. Ave María.

Traducción dada por CIHM 8, 460.

**COMENTARIO:**

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** CIHM 8, 460.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** El soporte es el artesanado. El material es madera. Las inscripciones se repiten a lo largo de todo el artesanado. Las inscripciones se realizan a través del pintado de las grafías, alternando el color negro y blanco sobre fondo verde y amarillo. Buen estado de conservación.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** La escritura es gótica minúscula. CIHM 8, 460.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Finales siglo XV-Principios siglo XVI.

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Toledo, Convento de Santa Fe. Actual Museo de Santa Fe de Toledo. El soporte es el artesanado.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 6778; CIHM 8, 460;

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



Λám. CCLXXXIX.

aehtam