CABECERA

YACIMIENTO: Catedral de Toledo (Toledo, Toledo)
MUNICIPIO: Toledo
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 6784; CIHM 8, 457
N. INV: Museo Catedralicio (Toledo, Toledo)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Pintura
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Madera
SOPORTE: Pintura
TIPO DE EPÍGRAFE: Explanatio
TÉCNICA: PINTADO
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Santus Nicolaus

Texto dado por CIHM 8, 457.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
San Nicolás.

Traducción dada por CIHM 8, 457.
COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 8, 457.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra en la zona superior de la pintura, a derecha e izquierda de la figura del santo. El material es madera.La técnica es pintura. Buen estado de conservación. CIHM 8, 457.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La escritura gótica minúscula. CIHM 8, 457.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Finales del siglo XV.
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: Toledo, Catedral, Museo Catedralicio.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 6784; CIHM 8, 457;
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES



Lám. CCLXXXVI.

aehtam