

CABECERA

YACIMIENTO: Ramacastañas (Arenas de San Pedro, Ávila)

MUNICIPIO: Arenas de San Pedro

PROVINCIA: Ávila

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 85; HEp 3, 25; ERAV 167; AE 1991, 1066; AUCCL N-1

N. INV: Museo de Ávila (Ávila, Ávila)

TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO

OBJETO: Instrumentum domesticum

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLOMO

SOPORTE: INSTRUMENTO

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 15,8 x 11,1 x 3,4

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 3

H. MAX. LETRA: 2

H. MIN. LETRA: 1,8

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a) Fortûnatê vivâs in (Chrismon) ex oficiⁿâ Iliodori

b) Felix Fort[una]/ⁿte

Lectura dada por Velázquez 1989:269-275.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Fortunato, vivas en Cristo. De la oficina de Heliodoro. Feliz Fortunato!

Traducción dada por Hernando 2005: 167.

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** Velázquez 1989: 269-275**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** CARECE**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Objeto de plomo macizo en forma similar a un pétalo truncado, cortado en su parte inferior e incompleto, según se desprende del texto. La inscripción aparece en una especie de corona que rodea y da forma definitiva a la pieza, en el interior presenta otro texto. Tiene un peso de unos 1910 grs. Se cree que en su forma original debió de ser más alargado, teniendo posiblemente algún tipo de mango. Este objeto se debió realizar vertiendo plomo fundido en un molde, posiblemente de piedra no pulida. El vertido del plomo en el molde se debió de realizar en varias fases que han dado como consecuencia diferentes estratos, siendo el último de estos el destinado a contener la mayor parte de la inscripción (Velázquez 1989: 269-275).

La inscripción está grabada en el reborde de la pieza, de izquierda a derecha, aunque hay dos palabras que están grabadas en la parte interior de la pieza. El crismón está muy bien trazado, trazándose en primer lugar la P y luego la cruz. Forma parte del texto con el valor de Cristo (Velázquez 1989: 269-275).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La letra capital es sencilla, aunque contiene algunos elementos cursivos. Las A carecen de remates, las V en dos trazos, cruzándose en algún caso los trazos en el vértice debido a la falta de precisión. En los casos de F, I, N y A de oficina parte de sus trazos se salen del reborde de la pieza. Los remates son una sencilla línea perpendicular al trazo de la letra que culminan. En el caso de la F hay que destacar que el trazo superior arranca de del vertical no formando un ángulo recto. Se establecen una serie de nexos entre Diferentes letras, destacando el nexo T y E, en el que el trazo horizontal de la E es más largo de lo habitual y su trazo vertical sobresale (Velázquez 1989: 269-275).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Finales del siglo IV o primera mitad del siglo V (Velázquez 1989: 269-275).

CRIT. DAT.: La pieza apareció dentro de una vasija con tapa, junto con diferentes platos de cerámica gris con decoración floral y utensilios agrícolas, hay también una serie de pizarras numéricas. También hay ases romanos que van desde el 330-340 al 410 aproximadamente. Por todo esto junto con el tipo de letra podríamos fechar la pieza entre finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V (Velázquez 1989: 269-275). Hernando considera esta pieza paleocristiana, no visigoda, siendo por tanto el testimonio más antiguo de la provincia de Ávila (Hernando 2005: 167).

CONTEXTO HALLAZGO: Se trata de una pieza aislada, sin que se pueda saber su contexto arqueológico. Se encontró en una finca situada en las estribaciones de una montaña, junto a un pequeño cerro, cerca de un arroyo, donde pudo haber un pequeño núcleo de población, en la zona de Ramacastañas. El plomo apareció dentro de una vasija con tapa junto con material cerámico, agrícola y numismático (HEp 3, 25).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Durante un tiempo se conservó en la colección particular de D.

Martino, pero posteriormente fue donado por este mismo hombre al Museo de Ávila (HEp 3, 25).

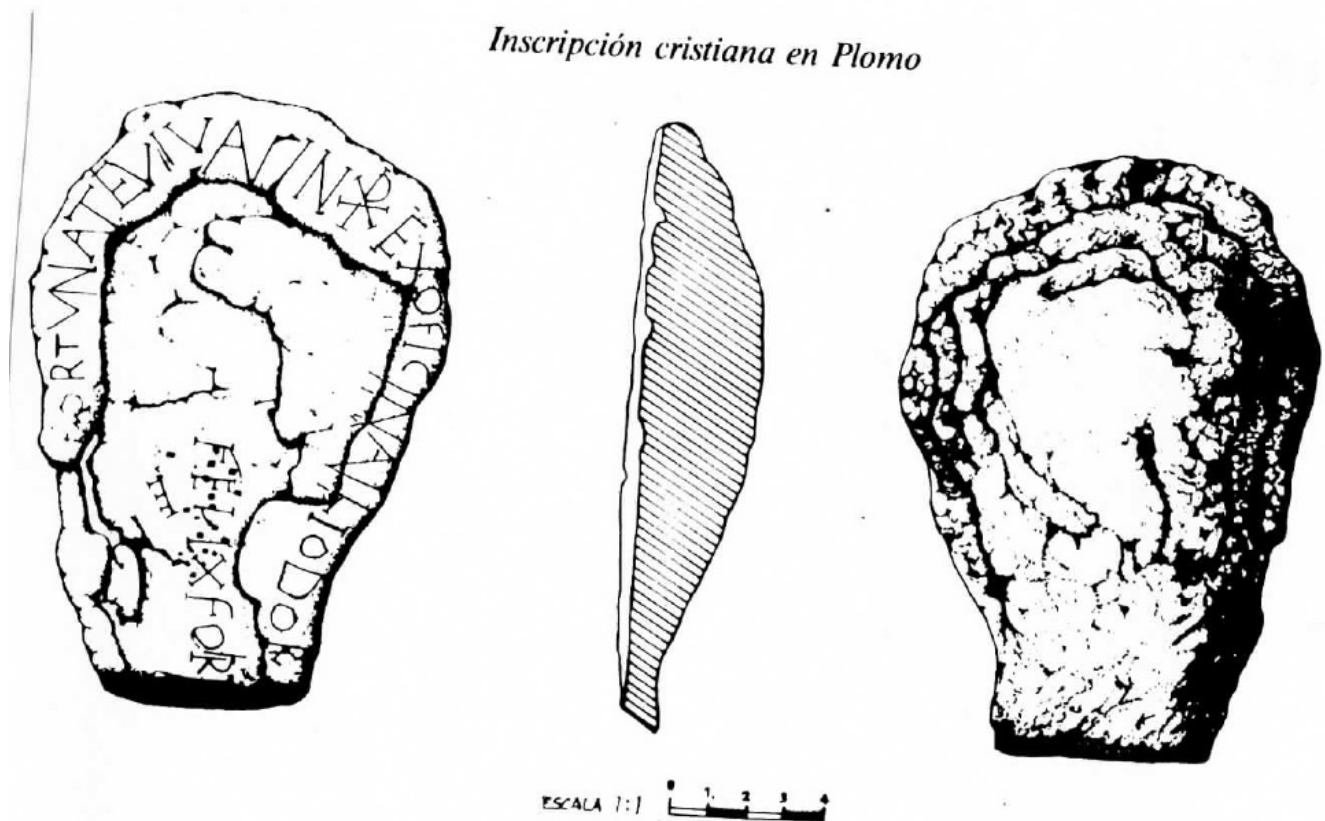
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 85; HEp 3, 25; AE 1991, 1066; Crespo Ortiz de Zárate, Santos (2009) Trabajadores y actividades laborales en Hispania romana: Fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana, Valladolid, Pórtico Librerías. p. 136. Hernando Sobrino, M^a del Rosario (2005) Epigrafía romana de Ávila, Burdeos-Madrid, (Petrae Hispaniarum 3, pp. 220-221, n^o 167. ERAV 167. Mañanes Pérez, Tomás (2004) "Manifestaciones de la cultura tardorromana y visigoda en el antiguo Reino de León", en El Reino de León en la Edad Media, Centro de Estudios e Investigación 'San Isidoro' - Caja España de Inversiones - Archivo Histórico Diocesano, volumen XI, p. 547. Crespo Ortiz de Zárate, Santos - Alonso Ávila, Ángeles (2000) Auctarium a los "corpora" de epigrafía romana del territorio de Castilla y León: Novedades y revisiones: Fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana, Valladolid, p. 21, n^o N-1. AUCCL N-1. Velázquez Soriano, Isabel (1989) "Inscripción cristiana en plomo (zona de Ramacastañas, Ávila)", Gerión 7, pp. 269-276.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES





f2