

**CABECERA****YACIMIENTO:** Moura (F. y C. Moura; Beja)**MUNICIPIO:** F. y C. Moura**PROVINCIA:** Beja (Portugal)**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 900; HEp 7, 1135; ERBC 186a y b**N. INV:** Museu de Moura (F. y C. Moura; Beja)**TIPO YACIMIENTO:****OBJETO:** Dolium**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** CERAMICA**SOPORTE:** INSTRUMENTO**TIPO DE EPÍGRAFE:** COMERCIAL**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 23,5 x 7,5**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 2**H. MAX. LETRA:** 2 cm**H. MIN. LETRA:** 2 cm**RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 2**FORMA:** Rectangular**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

(Crux) Eclesi(a)e S(an)ct(e) Mari(a)e / Lacaltens(is) · i(n) · Agripi

Lectura dada por HEp 7, 1135.

**APARATO CRÍTICO:****TRADUCCIÓN:****COMENTARIO:**

Peña Cervantes (2005-2006, 2008 y 2013) vincula el texto del dolium con actividades productivas vinícolas en contextos episcopales o vinculados a iglesias rurales y monasterios. Este yacimiento, junto

con el de Monte de Salsa, permiten identificar con claridad la existencia de predios agrarios eclesiásticos en los que se han documentado elementos de estrujado, que se vinculan con prensas de viga, junto a grandes dolia defossa como la aquí estudiada. Cuatro de estas piezas se han constatado en diversas excavaciones realizadas en la ciudad de Moura; dos de ellas, en dolia localizados in situ en la zona alta, cerca del castillo medieval; una, formando parte de un basurero en el barrio de Mouraria y otra en el Museo de Moura, sin un contexto claro. En el caso del yacimiento rural de Monte de Salsa, A. Viana (1955: 3–5) señala el hallazgo de varios dolia de gran tamaño con esta estampilla. Se debe relacionar con AEHTAM 902.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** HEp 7, 1135.

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 2

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** La hipótesis resulta posible y debe tenerse en cuenta, aunque no está exenta de problemas. No me atrevería, a través de las fotos publicadas, a afirmar que se lee un inicio LACALTEN- para la palabra que la autora propone como Lacaltens(is), ya que la segunda L podría ser el inicio de N, quizá en nexa con T, pues el espacio entre el astil de la supuesta L y el travesaño de la T parece ancho (obsérvese, al margen de esto, que la última N tiene el travesaño invertido). Pero, sobre todo, no distingo ningún signo de interpunción tras S en Lacaltens· ni tampoco ninguna marca de abreviatura de i(n), bastante anómalo, al menos para la cronología propuesta. Me inclinaría a pensar, en ese caso, en una lectura simple Lacaltensi, si bien parecería mejor esperar que el sintagma Eclesi(a)e S(an)ct(e) Mari(a)e / Lacaltensi fuese un genitivo, como propone la edición con la restitución planteada. Que Agripi pueda ser un microtopónimo es factible, aunque no está documentado. La autora se apoya en el paralelo de la cruz de Burguillos del Cerro (vid. HEp 7, 58) que finaliza in Ianisi. Puede, en este caso, tratarse de ablativo de tema en -i, poco frecuentes en topónimos pero existentes (aunque quizá esta lectura de in Ianisi debiera ser revisada), y hay otros paralelos como la cruz de Guarrazar (ICERV 380), donde se lee in Sorbaces, posiblemente por Sorbacis en ablativo (I. V ELÁZQUEZ, 2001a, n.4); sin embargo, aquí parece que entender i(n) Agripi resulta forzado por lo que se ha comentado antes de la interpunción. De aceptarse la lectura como un microtopónimo debería pensarse quizá mejor en una forma de locativo, ya fosilizada, que ha dado lugar al nombre definitivo de la localidad (HEp 7, 1135).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** s. VI (HEp 7, 1135).

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Los fragmentos aparecieron durante unos trabajos urbanos, en las calles próximas al castillo de Moura. Se conservan en la galería cubierta trasera del Museu de Moura (HEp 7, 1135).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Dos fragmentos de dolia de gran tamaño, ambos con un mismo sello impreso dentro de una cartela doble rectangular (HEp 7, 1135). Aunque un sello parecido ya se conocía en Brinches (vid. HEp 7, 1141), el hallazgo de una serie de estos dolia in situ, (en la zona alta de Moura y adyacente al castillo), puede llevar a pensar que éstos fueran producidos aquí, y que el topónimo Lacalt

que designa a la iglesia fuera el nombre de la Moura romana. Agripi sería un microtopónimo, el nombre del lugar o barrio concreto donde la iglesia se ubicaría (HEp 7, 1135).

### BIBLIOGRAFÍA

#### ED. PRINCEPS:

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 900; HEp 7, 1135; ERBC 186a y b; Peña Cervantes, Yolanda (2022)

"Estructuras agrarias altomedievales: prensas, molinos de aceite y lagares" en Sara Prata, Fabián Cuesta-Gómez y Catarina Tente (eds.) Paisajes, espacios y materialidades. Arqueología rural altomedieval en la península ibérica, Access Archaeology Archaeopress, Oxford, pp. 114-116. Macias, S. - Gaspar, V. y Valente, J. G. (2016) Castelo de Moura: escavações arqueológicas (1989-2013), Moura, Câmara Municipal de Moura. Macias, A - Gaspar, V. y Valente, J. G. (2014) "Lacalt e laqant: da toponímia antiga à islamização", en S. Macias y V. Lopes (eds.) O sudeste peninsular entre Roma e o Ilão, Campo Arqueológico de Mértola, Mértola, pp. 166-177. Peña Cervantes, Yolanda (2008) "La producción de vino en contextos eclesiásticos tardoantiguos hispanos", en J. Blázquez y S. Celestino (eds.) El vino en época tardoantigua y medieval, Murcia, UAM, pp. 343-357. Peña Cervantes, Yolanda (2005-2006) "Producción de vino y aceite en los asentamientos rurales de Hispania durante la Antigüedad Tardía (s. IV-VII d.C.), CuPAUAM 31-32, pp. 103-116, p. 107. Viana, A (1955) "Estação romana do Monte da Salsa. Estatua de Esculápio. Notas históricas, arqueológicas e etnográficas do Baixo Alentejo", ArBeja 12, pp. 3-9.

#### BIBL. ARQUEOL:

#### IMÁGENES



0  
333

Fotos 111 y 112. N° 186 (Moura)

135644



ddd