



## NUMISMÁTICA

Citación: BDHesp, consulta: 14-01-2026

### Ceca: libiakos

<b>NOMBRE</b>	libiakos
<b>CECA:</b>	
<b>REF.</b>	Mon.113 SUSPECTA
<b>HESPERIA:</b>	
<b>REF. MLH:</b>	-
<b>CRONOLOGÍA:</b>	s. II-I a. C.
<b>LOCALIZACIÓN:</b>	Libia (Herramélluri, La Rioja).
<b>HALLAZGOS:</b>	Sólo se conocen dos ejemplares.
<b>NUM. ACUÑACIONES:</b>	1
<b>VALORES:</b>	Unidades.
<b>ICONOGRAFÍA:</b>	Anv.: Cabeza masculina barbada y con collar a derecha; delante y detrás delfines y esvásticas. Rev: Jinete con hoz cabalgando a derecha.
<b>COM. ESCRITURA:</b>	Paleografía muy particular, con los caracteres inclinados hacia adelante. No hay elementos que permitan determinar si es dual o no dual, o si es signario celtibérico oriental u occidental.
<b>COM. LENGUA:</b>	Sólo se conocen dos ejemplares de <b>libiakos</b> hasta la fecha: el subastado en la Hispanic Society of America recientemente y otro conservado en el IVDJ (nº. 1448). Fue publicado por primera vez en el s. XIX en el catálogo de la subasta de la colección de J. García de la Torre, antiguo ministro de Fernando VII. Fue Delgado quien posteriormente la atribuyó a la ciudad berona de Libia, una de las tres ciudades beronas registradas por las fuentes literarias, junto con <i>Vareia</i> (con leyenda <b>uarakos</b> ) y <i>Tritium</i> ( <b>titiakos</b> o <b>teitiakos</b> ), estas dos últimas con emisiones monetarias identificadas con certeza en los siglos II y I a. C. La pieza fue adquirida por el coleccionista francés M. Lagilardaie y no volvió a ser vista en España hasta finales del siglo XIX o comienzos del XX cuando A. Vives la descarta por no considerarla genuina tras verla en la colección de José del Hierro, de Madrid (ex colección Alvarado de Salamanca). A comienzos del siglo XX pasó a la colección de Archer Huntington y de ahí a la Hispanic Society, donde se ha conservado hasta su aparición en subasta. El debate sobre su autenticidad está abierto. Los más conocidos numismatas decimonónicos la consideraron genuina (Alois Heiss, Jacobo Zobel, Antonio Delgado -Delgado en un principio la consideró falsa, en un catálogo previo a su "Nuevo método", cf. <a href="http://www.panoramanumismatico.com/articulos/libiakos_la_mas_rara_ceca_celtiberica_id1226.html">http://www.panoramanumismatico.com/articulos/libiakos_la_mas_rara_ceca_celtiberica_id1226.html</a> -, Emil Hübner o Celestino Pujol i Camps) pero no por A. Vives. En la actualidad se considera generalmente falsa (Mª. P. García-Bellido 1999, 206, nota 10).
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	Mª. P. García-Bellido 1999 , p. 206; Beltrán 2006b; Canto-Rodríguez 2011



<b>LOCALIZACIÓN SEGURA:</b>	No
<b>RESPONSABLE:</b>	MJET, FBLI.
<b>COLABORADORES:</b>	DBL
<b>ABIERTO:</b>	1
<b>NOMBRE CECA SIN FORMATO:</b>	libiakos
<b>NOMBRE CECA MAP:</b>	libiakos
<b>LOCALIZACIÓN MAP:</b>	Libia (Herramendi, La Rioja).

## LEYENDAS de libiakos

## Leyenda nº 1

<b>NOMBRE CECA:</b>	libiakos
<b>REF. MLH:</b>	-
<b>Nº LEYENDA:</b>	1
<b>CRONOLOGÍA:</b>	s. II-I a. C.
<b>LEYENDA REVERSO:</b>	libiakos
<b>EQUIVALENCIAS:</b>	-
<b>COMENTARIO EPIGRÁFICO:</b>	En reverso, adjetivo toponímico en masculino singular.
<b>VALORES:</b>	Unidades.
<b>TIPOS SECUNDARIOS Y MARCAS VALOR ANVERSO:</b>	Un delfín delante y detrás, una esvástica delante y detrás.
<b>TIPO INFORMACIÓN REVERSO:</b>	Gentilicio
<b>LENGUA REVERSO:</b>	Celtibérico
<b>SIGNARIO REVERSO:</b>	Celtibérico
<b>REF. HESPERIA:</b>	Mon.113.1
<b>NOMBRE CECA SIN FORMATO:</b>	libiakos

## Imágenes leyenda nº 1



image00325

<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=359&lot=325>