Citación: BDHespTE.06.06, consulta: 15-07-2025

Ref. Hesperia: TE.06.06

CABECERA			
REF. MLH:	E.04.06	**YACIMIENTO:**	El Castelillo
MUNICIPIO:	Alloza	**PROVINCIA:**	Teruel
N. INV.:	Museo Provincial de Teruel; N. Inv.: IG 537	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**SOPORTE:**	RECIPIENTE
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	+3	**TIPO EPÍGRAFE:**	PROPIEDAD
DIMENSIONES OBJETO:	15,5 (H) x 7,5 (diám.)	**DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:**	a: 3,2 cm; d: 19 (conservado)
NÚM. LÍNEAS:	1	**H. MÁX. LETRA:**	a: 6; b: 12; c: 19; d: 7
H. MÍN. LETRA:	a: 3; d: 6	**CONSERV. EPG:**	incompelta a la derecha
RESPONS EPIGR:	SM, JGC	**REVISORES:**	ENI, ALF

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	a) **lakeitor** b) ti c) ti d) lake[
APARATO CRÍTICO:	***lakeitor***, **lakeitir** Siles, **laketor** Maluquer

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: +3	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:** carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El objeto contiene cuatro grafitos incisos con trazo fino pero claro. El primero de ellos (a) se sitúa bajo la base, cerca del borde, y se ha escrito para ser leído desde dentro. El segundo (b) consta de un solo signo, **ti**, y se encuentra a la izquierda del anterior. El tercero (c), mismo signo que b), se sitúa en la mitad de la base. El último (d) se ha inciso sobre la pared externa, bajo la boca del objeto; su *ductus* es igual que el de a), pudiendo tratarse del mismo texto. **lakeitor** es un NP compuesto por **lake(i)** e **itor** o **tor**. Ambos son elementos antroponímicos poco claros: **lakei** puede relacionarse con **lakeŕ**, especialmente si se piensa en la relación de **iskeiltun** (V.16.01) con el elemento **iskeŕ**. Con la misma variante se documenta en **lakeisei**, **lakeibors** (plomo V.13.01, B-5,6 de Yátova), en un contexto no muy claro. Como paralelo del segundo formante, cf. **etaitor** (Yátova, V.20.02-B4). Cf. Rodríguez Ramos 2014, 159, nº 70 y 174, nº 93.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1961
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Primera mitad s. II a.C.
CRIT. DAT.:	No hay epigrafía ibérica en el valle medio del Ebro con anterioridad al siglo II a.C. A mediados del s. II a.C. el yacimiento es destruido por un incendio.
CONTEXTO	Se han realizado excavaciones sistemáticas en el yacimiento desde 1961,

HALLAZGO:	bajo la dirección de M.P. Atrián Jordán. Los hallazgos has revelado cerámicas pintadas de gran calidad, siendo el único yacimiento con cerámicas pintadas fuera del territorio valenciano. El objeto se halló en la habitación número 9, situada a continuación de la 8, con una pared medianera que las divide. Junto a la pared oeste, en el ángulo resultante con la pared norte, apareció un molino de mano ibérico. En esta habitación se recogieron fragmentos pequeños de cerámica a mano de vasijas de forma globular, cerámica a torno, fusayolas y morteros.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Pequeña olla ibérica casi cilíndrica con dos asas, reconstruida a partir de varios fragmentos y con cuatro grafitos. El primero bajo la base, cerca del borde (a); el segundo (b) a la izquierda del anterior, a 2,5 cm y 1 cm de alto; el tercero (c) en medio de la base; y el último (d) sobre la pared externa, debajo de la boca del objeto. El municipio de Alloza se encuentra a 16 km al este de Oliete (TE.05), en la carretera que va desde Muniesa a Alcañiz (TE.11), en la cordillera que hace frontera al suroeste con la región aragonesa. El yacimiento ibérico de "El Castelillo" se sitúa a 3 km al oeste de una montaña de 676 m de altura que se levanta sobre el valle del río Escuriza. Siguiendo la inclinación de la colina se excavaron una línea de casas. El asentamiento tiene una cronología que va desde el s. VI a.C. hasta mitad del s. II a.C., momento en el que queda destruida por un incendio. Su época de mayor apogeo parece corresponderse con el s. III a.C.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Atrián 1966, 187 s. con fig. 33
BIBL. FILOL.:	Maluquer 1968, 179; Siles 1985b, 254 s.; MLH III, Vol.2, 333
BIBL. ARQUEOL.:	M. Beltrán 1977b, 196

ILUSTRACIONES

Créditos: Museo de Teruel (Fotografía I. Simón)

Créditos: Museo de Teruel (Fotografía I. Simón)