Citación: BDHespTE.14.01, consulta: 11-05-2025

Ref. Hesperia: TE.14.01

CABECERA			
REF. MLH:	E.11.01	**YACIMIENTO:**	San Antonio de Calaceite
MUNICIPIO:	Calaceite	**PROVINCIA:**	Teruel
N. INV.:	Museo Arqueológico de Barcelona; N. Inv.: 19124	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	**SOPORTE:**	PARIETAL/RUPESTRE
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	21	**H. MÍN. LETRA:**	5
CONSERV. EPG:	Incompleta por la izquierda	**RESPONS EPIGR:**	SM
REVISORES:	ENI, ALF		

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**]ukunban**
APARATO CRÍTICO:	***Jukunban***, **ukunban**, **ukunban[** Simón Cornago (alternativas)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Las letras del grafito está grabado con trazos muy finos. Para Cabré la inscripción no estaba completa, rota a la izquierda, mientras que para Gómez-Moreno (n. 25) quizás sí lo estaba. El primer signo es el único que presenta dificultades en su lectura dado que su trazo superior izquierdo coincide con una zona en la que se ha perdido parte de la superficie. Tras el último signo podría haber un pequeño trazo. Este grafito es uno de los pocos ejemplos de grafito parietal que refleja un uso espontáneo y una clara familiaridad de sus autores con la escritura (De Hoz 1998, 259). El morfo **ban** que contiene la palabra del grafito, **ukunban**, aparece en monedas y en inscripciones sobre plomo y vasos de cerámica.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Las variantes de los signos son: **u**1, **ku**2, **n**1, **ba**1.		

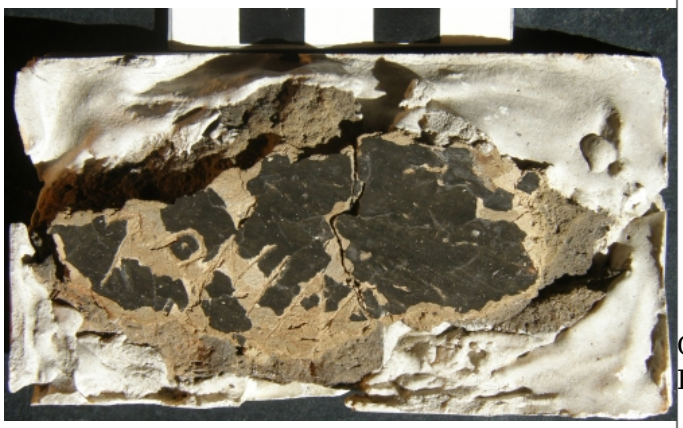
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Primeros años s. XX (anterior a 1908)
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Finales s. III - comienzos s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico: final de vida del yacimiento.
CONTEXTO HALLAZGO:	El objeto lo recogió Cabré en el poblado ibérico de Calaceite, Departamento 4, durante una de las excavaciones llevadas a cabo por él. Junto a éste se encontraron otros adobes pintados con diversos colores. Según Gómez-Moreno el objeto estaba depositado en el Museo Arqueológico

	de Barcelona, pero Untermann no pudo encontrarlo. Hoy día se ha vuelto a localizar en el mismo museo (Simón Cornago 2012a, 201).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de adobe correspondiente a un revestimiento de pared de arcilla roja, pintada en negro y enlucida, con grafito. Actualmente se conserva sobre una cama rectangular de yeso, aplicada modernamente para la conservación del adobe.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Rosendo Pi 1907, 469, sin transcripción pero con dibujo
BIBL. FILOL.:	Maluquer 1968, 284; De Hoz 1998d; De Hoz 2011, 54; De Hoz 2011a, 109-110; Simón Cornago 2012a, 200-202, fig. 1 y 2 (fotografías); Velaza 2014, 336, n. 23, fig. 46
BIBL. ARQUEOL.:	Pallarés Salvador 1965, 100 s.; Cabré 1984, 40, fig. 16, 7

ILUSTRACIONES



Créditos: Museo de Arqueología de Cataluña, Barcelona (fotografía I. Simón)

Créditos: Museo de Arqueología de Cataluña, Barcelona (fotografía I. Simón)