



Citación: BDHespV.04.10, consulta: 30-06-2024

**Ref. Hesperia: V.04.10**

| CABECERA                 |  |
|--------------------------|--|
| REF. MLH:                | F.11.10  |
| MUNICIPIO:               | Sagunto  |
| N. INV.:                 | Perdida  |
| TIPO YAC.:               | INDETERMINADO  |
| GENERALIDADES            |  |
| MATERIAL:                | PIEDRA   |
| FORMA:                   | Rectangular  |
| DIRECCIÓN                | DEXTROGIRA   |
| ESCRITURA:               |  |
| TIPO EPÍGRAFE:           | INDET.   |
| NÚM. LÍNEAS:             | 3  |
| CONS. ARQ:               | M  |
| REVISORES:               | IPL, AAD, ALF, ISC   |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO  |  |
| TEXTO:                   | olortikirsbe<br>rían:mitikirs<br>eni:eterintu  |
| APARATO CRÍTICO:         | rían:, kuian: Siles 1977<br>:eterintu, : eteriltu[n] Fletcher - Silgo 1987, : eteriltun Fletcher - Silgo (altern.)   |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA  |  |
| FTE. LEC.: MLH           | SEPARADORES: DOS PUNTOS  |
| NÚM. TEXTOS: 1           | LENGUA: IBERICO  |
| SIGNARIO: LEVANTINO      | METROLOGÍA: carece   |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS:     | Inscripción perdida, se documenta gracias a dibujos de Valcárcel, Conyngham, Laborde y Palos y Navarro. No hay grandes discrepancias entre ellos, aunque cabe preguntarse si la inscripción se conservaba íntegra.<br><br>Untermann identifica hasta cuatro nombres personales, que parecen agruparse en dos parejas: <b>olortikirs</b> y <b>beían</b> (seguido del sufijo <b>mi</b> ) y <b>tikirseni</b> y <b>eterintu</b> . El primer nombre se compone de un formante <b>tikirs</b> (MLH III-1, § 7.126) y <b>olor</b> , quizá variante de <b>alor</b> (MLH III-1, § 7.9); el segundo de <b>beí/-i</b> (MLH III-1, § 7.34) y <b>an</b> (MLH III-1, § 7.10); el tercero de <b>tikirs</b> (MLH III-1, § 7.126) y <b>seni</b> (MLH III-1, § 7.104); y el cuarto y último de <b>eter</b> (MLH III-1, § 7.54) e <b>intu</b> (MLH III-1, § 7.63). |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS:   | Se emplean los alógrafos <b>o1</b> , <b>l1</b> , <b>r1</b> , <b>ti2</b> , <b>ki2</b> , <b>s2</b> , <b>be5</b> , <b>i2</b> , <b>a2</b> , <b>n2</b> , <b>m1</b> , <b>e1</b> , <b>te1</b> y <b>tu1</b> . Las variantes de los silabogramas son sencillas.   |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO    |  |
| FECHA HALLAZGO:          | Antes de 1790  |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | DESCONOCIDO  |
| DATACIÓN:                | Rodríguez Ramos: 200-175 a.C.  |
| CRIT. DAT.:              | Rodríguez Ramos (2004, 221), por criterios paleográficos, especialmente el uso de <b>be5</b> .   |
| CONTEXTO HALLAZGO:       | Según Conyngham (1790, 44), se encontraba en un pilar del claustro del convento de los Trinitarios de Sagunto.<br>Antes estaba en la puerta del establo del convento y con posterioridad fue llevada al Ayuntamiento. Actualmente en paradero desconocido.   |
| OBSERVACIONES            | Pieza caliza con inscripción ibérica.  |



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>ARQUEOL.:</b> | <p>Fletcher - Silgo 1987, 663 (Sagunto III).<br/>         Dibujo: Chabret 1888, 183 (n.º 5); MLH.<br/>         Dibujo inscripción: Fletcher - Silgo 1987, 663; Mayer - Velaza 1993, 673 (ilustración II).<br/>         La RAH conserva 5 fichas de la inscripción con sus correspondientes dibujos, recopiladas en Almagro-Gorbea 2003, 136-138a, además de un dibujo del conde de Lumieres (op. cit., 406a) y una hoja de 1771 que da noticia de la inscripc. (op. cit., 135b-136a).</p> <p>Datos generales de Sagunto, en F.11.01.</p> |
|------------------|--|

#### BIBLIOGRAFÍA

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>ED. PRINCEPS:</b> | Conyngham 1790, n.º 7.   |
| <b>BIBL. FILOL.:</b> | Laborde 1811, n.º 9; Valcárcel 1852, n.º 119; Phillips 1870, 194; Chabret 1888, 183; MLI XXV; Almarche 1918, 42, 48; Guadán 1966, 110-112; Siles 1977, 172, 174 y 180; Untermann 1984c, 116; Siles 1985b, 199, 219 y 279; Fletcher - Silgo 1987, n.º 3; Casanovas et alii 1994, 220-221; Untermann 1999b, 352-353; Almagro-Gorbea 2003, 135b-138a y 406a; Barrandon 2003, n.º 39; Ferrer i Jané 2005, 972, nota 7; Untermann 2005, 1139-1140; Simón Cornago 2013, P80. |

#### ILUSTRACIONES



Créditos: MLI