



Citación: BDHespV.06.026, consulta: 06-07-2026

Ref. Hesperia: V.06.026

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.21	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Lliria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòrica de València; N. Inv.: 2506, 21-sup	OBJETO:	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	Cálato tipo A II 7 o lebeta A II 6.2.	TÉCNICA:	PINTADO
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA	NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES OBJETO:	8,1 x 14,2 (borde)
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	15
H. MÍN. LETRA:	11	CONSERV. EPG:	Incompleta a derecha e izquierda
CONS. ARQ:	R	RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:] + ban: unskeltekiar: ban: [
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Untermann MLH	SEPARADORES:	Cuatro o cinco puntos.
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se encuentra pintada en la superficie del borde, para ser leída desde fuera. unskeltekiar podría ser una contracción formada por unskelte y ekiar, ser igual a unis[ke]ltekiar de V.06.027. Delante quizás podría haber un NP. ban aparece aquí como final de palabra y como morfema aislado entre interpunciones.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes ke10, ba1, s7. El 12º signo, r, está dibujado de forma descuidada, girado hacia la derecha, pudiendo confundirse con a.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1927		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL		
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C		
CRIT. DAT.:	Sin contexto arqueológico. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en superficie. Sin contexto. Donativo de D. Uriel al SIP.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde y pared de kálathos ibérico ("sombbrero de copa") ocre decorado con pintura roja. Restaurada a partir de varios fragmentos. Taller local. En la pared una figura femenina sentada en silla de alto respaldo con		



toca sobre la cabeza y triple collar en el cuello; en la mano porta un objeto ovalado, quizá un espejo, o un abanico o una flor. Presenta una inscripción ibérica pintada sobre el borde, ocupando la totalidad del labio conservado.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 21 s., lám.V a
BIBL. FILOL.:	Siles 1980, 179 s.; Siles 1985b, 317 s.; Rodríguez Ramos 1996; Lowe 2014, 123; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 253; Fletcher 1953; Ballester Tormo et alii 1954, 75, 76, 81, 86 y lám. LXXII, 1; Caro Baroja 1954, 755; Pericot 1979, 180, fig.271; Uroz 1983, 77; Fletcher 1985; Maestro 1989; Bonet 1995; Aranegui 1997, 109-110; CI, n. cat. 50

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. I-1