



Citación: BDHespV.06.081, consulta: 30-06-2024

**Ref. Hesperia: V.06.081**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.76
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13540
<b>TIPO YAC.:</b>	INDETERMINADO
<b>YACIMIENTO:</b>	El Tossal de Sant Miquel
<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>OBJETO:</b>	CD
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>TIPO:</b>	Ibérica pintada
<b>FORMA:</b>	Tinajilla, tipo A.II.2 ?
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	3,2 x 4,5
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
<b>REVISORES:</b>	ALF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	jar:
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> Ed. princeps	<b>SEPARADORES:</b> CUATRO PUNTOS
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	En Liria hay diversos paralelos para el texto que presenta este epígrafe: <b> jarban</b> (V.06.029), <b>eñiar:bankuñs:</b> (V.06.015), <b>eñiar:ban:balkebe+ </b> (V.06.024), etc... Todos estos aparecen también en cerámicas. En todos la palabra <b>eñiar</b> es seguida por <b>ban</b> , que suele posponerse a sustantivos que no son personales, probablemente con un sentido determinativo.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	Hallazgo superficial
<b>DATACIÓN:</b>	Finales s. III - s. II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica. Si se trata de la forma A.II.2, otras tinajillas del mismo tipo presentan cronologías de finales del s. III y comienzos del II a.E.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallazgo superficial. Sin contexto. Donación del Sr. Zamora García.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de borde de vaso ibérico con inscripción ibérica pintada en color rojo (Liria CX).  Dibujo en: Silgo 1989, 20.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Silgo 1989, 17-20, con dibujo



**BIBL. ARQUEOL.:** Fletcher 1985; Bonet 1995, 459, CX

**ILUSTRACIONES**



Créditos: Silgo 1989, 19