



Citación: BDHespV.06.024, consulta: 01-07-2024

Ref. Hesperia: V.06.024

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.19	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Lliria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València	OBJETO:	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	DIMENSIONES OBJETO:	ca. 11 x 2
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	Incompleta por la derecha
CONS. ARQ:	M	RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	eñiar:ban:balkebe+]		
APARATO CRÍTICO:	eñiar.; tetaeñiar: Fletcher :balkebe+] , :balkebeti] Untermann		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: 3 ó 4 puntos		
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO		
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece		
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>La inscripción se sitúa en el borde, de manera que se leyera desde dentro. A la izquierda está completa la inscripción, ya que los restos que se aprecian son de decoración, aunque Fletcher ve un signo ta, al igual que hace en V.06.025. Por lo que ante este supuesto signo reconstruye te.</p> <p>eñiar.ban aparece sin interpunción también en V.06.025 y posiblemente en V.02.01 (Casinos), y eñiar.bankués en V.06.015. En cada ocasión muy probablemente supone el comienzo del texto.</p> <p>balkebe+] probablemente sea un NP.</p>		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes ke ¹² , be ¹⁰ .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1943		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION		
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-200 a.C.		
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 99.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Borde de tinajilla reconstruido a partir de dos fragmentos con inscripción pintada (Liria LXIX).</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 14; Bonet 1995, fig. 222.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un</p>		



plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 179
BIBL. FILOL.:	J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Villagrasa 1953, 161 s., =; Beltrán Villagrasa 1972, 430, 431; Beltrán Villagrasa 1969, 163 s., =; Beltrán Villagrasa 1972, 456; Siles 1985b, 91, 345 s.; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 37, n.69; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 98; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 14-LXIX