



Citación: BDHespV.06.035, consulta: 01-07-2024

## Ref. Hesperia: V.06.035

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.30
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD III-II
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Cálato, tipo A.II.7
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES:	2,5 (anch. parte inf.) x 15
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	20
H. MÍN. LETRA:	6
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados
CONS. ARQ:	M
RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<b>[a]sede:atirdikigi[</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>[a]sede:</b> , <b>[a]sete:</b> Untermann, <b>[a]kiete:</b> Maluquer <b>:atirdikigi[</b> , <b>:atirtikiki[</b> Fletcher, <b>:atiketikiki[</b> Maluquer, <b>:atirtikiki[</b> Tovar, corrección de <b>:atirtieki[</b> , <b>:atirtikis[</b> Maluquer, <b>atirtikiki[</b> Untermann, <b>atidikigi[</b> Ferrer 2014
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: Un punto
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>La inscripción está pintada en el borde inferior del objeto, cuya superficie superior está decorada con motivos geométricos. Los tres primeros signos están dañados en su parte inferior. Es posible que el 7º signo fuera añadido con posterioridad al resto o bien perteneciese a un texto anterior, y no se borró (Ferrer i Jané 2013c, 455). El segundo signo <b>ti</b> presente un raspado, quizás intencionado, para borrar el trazo central, con el fin de corregir un error o eliminar un trazo del texto anterior, según comenta Ferrer i Jané.</p> <p>Para Ferrer i Jané (2013c, 455), la inscripción representa un signario dual complementario a un texto adicional. Sin embargo se lo plantea con dudas (Ferrer i Jané 2014c, 241), dado que no empieza por la letra <b>ku</b>, sino por <b>a</b>, como el resto de alfabetarios paleohispánicos, y porque la única vocal no presenta dualidad. En este caso las únicas dualidades de la inscripción están presentes en las oclusivas velares. El comienzo del epígrafe, <b>[a]sede</b> para el autor, sería un texto adicional.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de la variante <b>te8</b>.</p> <p>Para Tovar el 9º signo podría ser una corrección de <b>e</b> en <b>ki</b>.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1935
CIRCUNSTANCIAS:	EXCAVACION



<b>HALLAZGO:</b>	
<b>DATACIÓN:</b>	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Dpto. 19. Por todo el banco corrido, que recorre tres de sus muros, se recogió gran cantidad de material diverso y de almacenaje que, unido a su posición trasera respecto al dpto. 20, parece que se trata de un almacén o despensa (Bonet 1995, 126).
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XXII). Reconstruido a partir de dos fragmentos. La superficie superior del borde está decorada con motivos geométricos.  Dibujo y foto en: Fletcher 1985, fig. 6, lám. I, 3.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1942, 149
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Tovar 1951, 288; Llobregat 1965, 12; Siles 1985b, 44, 72, 329; Rodríguez Ramos 1996; Ferrer i Jané 2013a; Ferrer i Jané 2014c, 455 s.; López Fernández 2016a;
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 25, n. 22; Ballester Tormo et alii 1954, 82 s., 91; Uroz 1983, 79; Fletcher 1985; Bonet 1995

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. I-3

