





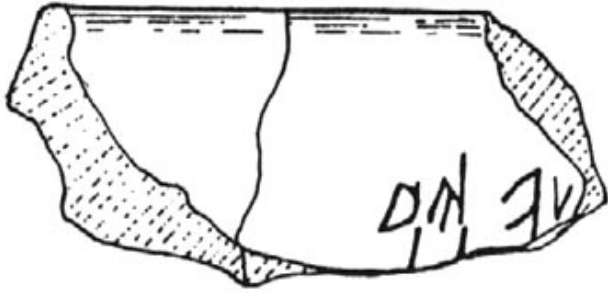
Citación: BDHespV.06.076, consulta: 30-06-2024

**Ref. Hesperia: V.06.076**

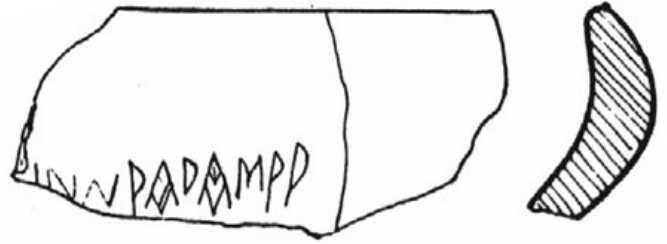
CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.71
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13513
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	El Tossal de Sant Miquel
<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>OBJETO:</b>	C c. 325
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>TIPO:</b>	Ática de barniz negro
<b>FORMA:</b>	Pátera, Lamb.21
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	3 x 7,5
<b>DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:</b>	(a): 3,5 cm; (b + c): 1,99 cm
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1 y (c) 2
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	(a): 8; (b): 7; (c): 8
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	(a): 5; (b): 5; (c): 4
<b>CONSERV. EPG:</b>	(a): incompleta a la izquierda; (b) incompleta a la izquierda; (c) incompleta en la parte superior (1ª línea)
<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>RESPONS EPIGR:</b>	IPL
<b>REVISORES:</b>	AAD, ALF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	(a) ] <u>b</u> ain <u>a</u> karka <u>s</u> ar (b) ]+e (c) ++ ir
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	(a). ] <u>b</u> ain <u>a</u> karka <u>s</u> ar, ]bainakarkasar Sarrión, ] <u>n</u> in <u>a</u> karka <u>s</u> ar Untermann (altern.), ] <u>b</u> aisakarkasar Sarrión, Fletcher (b). ]+e, ]le Sarrión, ] <u>ie</u> Untermann (altern.), ] <u>ne</u> Untermann (altern.), ] <u>re</u> Untermann (altern.), ] <u>ae</u> Untermann (altern.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Es probable que existan tres manos diferentes. (a) está inciso bajo el borde externo y está roto por la izquierda y completo por la derecha. Los trazos son irregulares y profundos y el <i>ductus</i> algo desequilibrado. Tanto (b) como (c) están incisos en el borde interior, para ser leídos desde el mismo borde. (b) está roto por la izquierda, pero completo por la derecha, y escrito con trazos amplios. (c) contiene dos líneas, de la cuales la primera está rota en su parte superior y no es identificable, mientras que la de abajo está completa. Escrita con trazos profundos y claros.  <b>karka</b> se compara con el elemento de NP <b>kařko</b> . El final en <b>-ar</b> podría ser un sufijo, así como los finales de (b), <b>-e</b> , y (c), <b>ir</b> .



	Por las características del epígrafe, inciso poscocción y en ambas caras, mediante un <i>ductus</i> descuidado, podrían llevar a pensar en que se trata de un óstrakon (ALF).
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	El tercer signo de (a) sea probablemente <b>n</b> , con los trazos del ángulo superior muy tenues. Igualmente el cuarto signo presenta los trazos de la parte superior muy tenues, pero su lectura como <b>a</b> es bastante segura. el 6º y el 10º signos se corresponden al signo <b>r</b> girado hacia la derecha, sólo distinguibles del signo <b>a</b> por la corta hasta inferior. En (c), sin embargo, la <b>r</b> está girada a la izquierda.
<b>CONTEXTO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1976
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	Hallazgo superficial
<b>DATACIÓN:</b>	Finales s. IV a.C. Sarrión (1981): ca. 325 a.C.; Rodríguez Ramos (2004): 325-300 a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios sólo arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallado en superficie en el área correspondiente al Dpto. 18 por I. Sarrión, que lo donó al SIP. Dpto. 18, espacio doméstico donde se realizaba molienda de cereales. Departamento con escaso material; en él se documentó un enterramiento infantil (Bonet 1995, 124).
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de borde de cuenco o pátera ática de barniz negro de borde reentrante (forma Lamb. 21). Pasta rosada y barniz brillante. Inscripción incisa en ambas caras (Liria XCIIIa y XCIIIb).  Foto y dibujo en: Sarrión 1981, fig. 1; Fletcher 1985, fig. 20, lám. XVII, 2 y 3.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Sarrión 1981
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1985, 16, 60, fig. 20, 107, lám. XVII, LIRIA XCIII; Bonet 1995
<b>ILUSTRACIONES</b>	
	
Créditos: Fletcher 1985, lám. XVII, n. 3, LIRIA XCIII	Créditos: Fletcher 1985, lám. XVII, n.2, LIRIA XCIII



Créditos: Fletcher 1985, fig. 20, LIRIA XCIII



Créditos: Fletcher 1985, fig. 20, LIRIA XCIII



Créditos: Museu de Prehistòrica de València\_sept2014 Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València\_sept2014 Foto: ALF