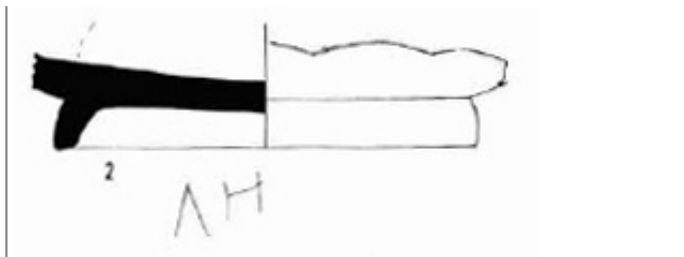




Citación: BDHespV.04.48, consulta: 01-07-2024

Ref. Hesperia: V.04.48

CABECERA	
REF. MLH:	F.11
MUNICIPIO:	Sagunto
N. INV.:	Museo de Sagunto
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	Grau Vell
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	C
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	INCISION
TIPO:	Barniz negro
FORMA:	Lamboglia 21
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	1
CONSERV. EPG:	Buena
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ISC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	lo
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Aranegui 1982
SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1
LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO
METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Dos signos grabados en el interior del pie de una cerámica de barniz negro (Lamb. 21). La editora lee lo , pero tampoco puede excluirse una lectura ol , ninguna de las opciones está bien documentada como inicio de palabra en ibérico.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Se emplean los alógrafos ll y o1 .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Campañas de 1974 y 1976
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Siglo III a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica, su excavadora la incluye en un grupo de cerámicas de barniz negro que denomina "tipo Languedoc/Nordeste" (Aranegui 1982, 84).
CONTEXTO HALLAZGO:	Proviene del nivel IV, que tiene una cronología que va desde fines del s. IV hasta el 40 a.C. El puerto de Sagunto recibió una corriente de intercambios amplia y diversificada, sobre todo en el s. III a.C. Había contactos comerciales con el Mediterráneo occidental y todo el litoral ibérico, antes de la Segunda Guerra Púnica.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Pie de pieza cerámica de la forma 21 de Lamboglia, con inscripción de dos signos en el solero. El Grau Vell posiblemente sufrió la repercusión económica de la Guerra Púnica, pero pasará a convertirse en lugar de entrada de mercancías destinadas a Sagunto, gracias a su alianza con Roma.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Aranegui 1982, 84, fig. 34, nº 2
BIBL. FILOL.:	Fletcher - Silgo 1987, n.º 32;
ILUSTRACIONES	



Créditos: Aranegui 1982