

Citación: BDHespHER.02.293, consulta: 09-11-2025

## Ref. Hesperia: HER.02.293

	CABECERA		
REF. MLH:	B.01.293	YACIMIENTO:	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	PROVINCIA:	Hérault
N. INV.:	Musée National	OBJETO:	С
	d'Ensérune 67.S.39.61		
	(1970, 1976)		
	GENERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	FORMA:	Vasija
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO: likiadinmi

APARATO CRÍTICO: Jikiadinmi, Jikiatinmi MLH

buena

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH. Foto y calco **SEPARADORES:** CARECE NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO

**SIGNARIO:** LEVANTINO

INSCRIPCIONES: CONSERV. EPG:

OBSERV. Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito fuera, bajo el borde. EPIGRÁFICAS: Roto a ambos lados, aunque casi completo por la dcha. Fórmula de

> propiedad: partícula posesiva **-mi** tras NP ibérico, cuyo segundo elemento es -atin; antes un elemento -ikí-, variante de ike (cf. ikeatin en Rubí, C.11.001) o parte de algo como **[s(e)]iki-**, cf. **oŕtinseikika** (Sta. Perpetua de la

RESPONS EPIGR:

JGC

Moguda, C.10.001) o **sikeunin** en Sagunto (F.11.006).

OBSERV. **ki** 5 [= **ki**], **ti** 1.

PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Incierta: Mediados del siglo III a.C. a cambio de Era. DATACIÓN: CRIT. DAT.: Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.

**BIBLIOGRAFÍA** 

ED. PRINCEPS: MLH II

## **ILUSTRACIONES**



Créditos: BDHesperia JGC