




Citación: BDHespHER.02.313, consulta: 03-02-2025

## Ref. Hesperia: HER.02.313

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.01.313	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune 55.55 (1960, 1970)	<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Vasija
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1	<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	]+aṽ+[		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH. Calco	<b>SEPARADORES:</b> CARECE		
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO		
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO			
<b>OBSERV.</b>	Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito fuera, bajo el borde.		
<b>EPIGRÁFICAS:</b>	Roto a ambos lados.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: de mediados s. III a.C. hasta el cambio de Era.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II		
ILUSTRACIONES			
			
<p>Musée d'Ensérune <span style="float: right;">Foto: N. Moncunill</span></p>			
Créditos: BDHesperia_NMM			

