Citación: BDHespAUD.05.21, consulta: 14-11-2025

Ref. Hesperia: AUD.05.21

CABECERA			
REF. MLH:	B.07.21	YACIMIENTO:	Pech Maho
MUNICIPIO:	Sigean	PROVINCIA:	Aude
N. INV.:	Museo de Sigean	ОВЈЕТО:	С
	(1976); N. Inv.		
	86.02.102 (2014)		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Greco-itálica
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Ánfora
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	H. MÁX. LETRA:	3
INSCRIPCIONES:			
RESPONS EPIGR:	JGC	REVISORES:	JGC, JFJ, NMM (2014)
TEXTO Y AI	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	sa tu[
	1		
APARATO CRÍTICO:			
EPIGRAFÍA	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: E, p. 95, f	fig. 21-2 y 24-13	LENGUA: IBERICO	
MLH. Foto y calco			
SIGNARIO: LEVANT	INO		
OBSERV.	Ánfora reconstruida a par	rtir de fragmentos. Grab	oado en el dorso. Completo a
EPIGRÁFICAS:	la izq.		
	La letra 3ª separada claramente de las dos primeras.		
	Bajo tu un pequeño trazo.		
	Cf. Satullus en la Narbonense: CIL XII 4635 (Narbo), 3877 (Nîmes).		
	También sobre el dorso, e	n el lado opuesto, signo	único: 1.
OBSERV.	s 7, tu 3		
PALEOGRÁFICAS:			
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:	1970-1972		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. III a		
CRIT. DAT.:	1- Último período de habitación del hábitat antes de su destrucción.		
	2- Ánforas greco-itálicas antiguas (comienzan en el 250 a.C. y se multiplican		
	en la 2ª mitad del s. III a.C. 3- Platos de pescado de tipo reciente y las copas		
	de alfarero Nikias.		
	4- Rareza del campaniense A (sólo un bol y algunos fragmentos) debido a su		
	retraso en la defunción por occidente (no antes del último cuarto del s. III		
	a.C.): Morel dice que se generalizan a partir del 200 a.C.		
CONTEXTO	Oppidum de Pech Maho; en un importante barrio de carácter artesanal y		
HALLAZGO:	comercial, entre el recinto interior y una calle paralela de dirección E-O.		
OBSERVACIONES	Ánforas de tipo greco-itálico antiguo, caracterizado por una panza en forma		
ARQUEOL.:	de peonza y un labio incli	nado.	
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:			
BIBL. ARQUEOL.:	Gorgues 2010, 88-123, es	sp. 101, fig. 21: skatu	

