Citación: BDHespAUD.05.23, consulta: 16-11-2025

Ref. Hesperia: AUD.05.23

CA	BECERA	I	
REF. MLH:	B.07.23	YACIMIENTO:	Pech Maho
MUNICIPIO:	Sigean	PROVINCIA:	Aude
N. INV.:	Museo de Sigean	OBJETO:	С
	(1976); N. Inv. 86.02.76		
	(2014)		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Greco-itálica
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Ánfora
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	+3	DIMENSIONES	64 x 36 diám. máx x
INSCRIPCIONES:		OBJETO:	12,5 cuello x 11,5 diám.
TI MÁN TETDA	4	DECDONG EDICD	boca
H. MÁX. LETRA:	4 ICC IEI NMM (2014)	RESPONS EPIGR:	JGC
REVISORES:	JGC, JFJ, NMM (2014) PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	a) adi		
	b) u		
I .	c) u		
APARATO CRÍTICO: adi, ati E.			
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: E, p. 95, p. 97, nº 8 (fig. 24-18) LENGUA: IBERICO			
MLH.			
SIGNARIO: LEVANT	INO		
OBSERV.	Ánfora reconstruida a parti		
	Dipinto latino AB en el cuello. Grafitos ati en el dorso y en la panza u ,		
	repetido sobre la otra cara o	del dorso.	
OBSERV.	ti 1		
PALEOGRÁFICAS:			
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO: CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:	EXCAVACION		
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. III a. C.		
CRIT. DAT.:	1- Último período de habitación del hábitat antes de su destrucción ca. 200		
	a.C.		
	2- Ánforas greco-itálicas antiguas (comienzan en el 250 a.C. y se multiplican		
	en la 2ª mitad del s. III a.C.		
	3- Platos de pescado de tipo reciente y las copas de alfarero Nikias.		
	4- Rareza del campaniense A (sólo un bol y algunos fragmentos) debido a su		
	retraso en la defunción por occidente (no antes del último cuarto del s. III		
	a.C.): Morel dice que se generalizan a partir del 200 a.C.		
CONTEXTO	Oppidum de Pech Maho; en un importante barrio de carácter artesanal y		
I .	comercial, entre el recinto interior y una calle paralela de dirección E-O.		
	Recinto 58 B.		
OBSERVACIONES	Ánforas de tipo greco-itálico antiguo, caracterizado por una panza en forma		
1 -	de peonza y un labio inclinado.		
	Pasta marrón rojiza; superficie beige.		
BIBLIOGRAFÍA			

ED. PRINCEPS: | Solier 1979, 95, nº 5, (fig. 24-18).