



Citación: BDHespHGA.01.34, consulta: 01-07-2026

Ref. Hesperia: HGA.01.34

CABECERA	
REF. MLH:	B.31.
MUNICIPIO:	Vieille Toulouse
OBJETO:	CD
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
TÉCNICA:	PINTADO
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
NÚM. LÍNEAS:	1
RESPONS EPIGR:	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	[---]sss L III ti III
APARATO CRÍTICO:	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: E = Vidal & Magnol	SEPARADORES: CARECE
LENGUA: IBERICO	SIGNARIO: LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Rota al inicio en su parte izquierda. Falta el nombre de persona; por la cantidad expresada y el lugar del hallazgo podía contener el mismo texto que las inscripciones HGA.01.31, -.32 y -.33 (= Lejeune: A, B y C).</p> <p>En todos los <i>tituli picti</i> de Vieille-Toulouse que se conservan suficientemente completos se sigue la misma estructura: NP + ko Q1 + ti Q2.</p> <p>Para Ferrer (2024) la parte inicial correspondería al nombre del comerciante, perdido en este caso, normalmente un nombre itálico en los casos más claros, mientras que la parte cuantitativa que sigue a ko sería la cantidad de ánforas del lote, mientras que la cantidad que sigue a ti indicaría la edad del vino, que sería la forma abreviada de tieike que aparece en las estelas de Bicorp y Terrateig precediendo a la edad del difunto. Siguiendo a Montes (2020) se interpreta S con el valor de 20 y L con el valor de 10. Mientras que Pi valdría 5 y las unidades se representan con barras verticales. En este caso el valor sería: >=73 ko / 3 Ti.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1979
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	180-160 a.C.
CRIT. DAT.:	Ánforas greco-itálicas ; cerámica campaniense A.
CONTEXTO HALLAZGO:	Pozo funerario XLVIII.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Video sobre el yacimiento de Vieille-Toulouse: http://www.inrap.fr/via_podcast/p-1821-Les-puits-gaulois-de-Vieille-Toulouse.htm (en francés).
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Vidal - Magnol 1983, p. 7: nº 1, p. 11: calco
BIBL. FILOL.:	Lejeune 1983d, 29-37 (P); Ferrer i Jané 2024d

BIBL. ARQUEOL.: | Labrousse 1980, 483-7; Vidal 2002