Citación: BDHespZ.09.18, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: Z.09.18

CABECERA			
REF. MLH:	K.01.18	**YACIMIENTO:**	Cabezo de las Minas (Contrebia Belaisca)
MUNICIPIO:	Botorrita	**PROVINCIA:**	Zaragoza
N. INV.:	Desconocido	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Jarra
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	21 (H.) x 17 (diám.)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	oke
APARATO CRÍTICO:	

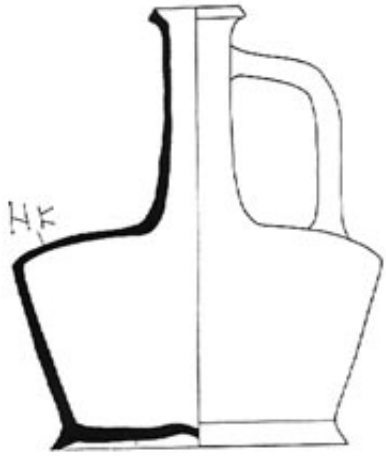
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** INDET.	
SIGNARIO: CELTIBERICO?		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado postcocción. Misma secuencia que en [HER.02.335] (Ensérune).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía: **o**3. El alógrafo de **ke** no viene recogido ni como ibérico ni como celtibérico por Untermann. Tiene aspecto de una K latina, cuyos brazos oblicuos no llegan a tocarse entre sí.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Antes de *c.* 70 a.C.
CRIT. DAT.:	Arqueológicos: Como fecha *ante quem* está la destrucción de la ciudad, fijada en época sertoriana (Beltrán 1988, 49) más que cesariana (A. Beltrán 1971, 451). Los materiales que permiten fechar el momento de destrucción de la zona son cerámicas campanienses B y C, y una lucerna republicana. La fecha más antigua viene marcada por la cronología de la tésera de Armuña de Tajuña.
CONTEXTO HALLAZGO:	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Jarra de base ancha, cuello estrecho y un asa. Inscripción en el hombro.

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Beltrán Martínez 1988, 48
BIBL. FILOL.:	Jordán 2004b; Jordán 2019, 377

BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Martínez 1982; Beltrán Martínez 1985

ILUSTRACIONES



Créditos: Dibujo: Beltrán Martínez 1988, 48.